

കൾകി



KALKI

5.11.1962

തിരുവനന്തപുരം

30
കാഴ്ച

ஆல்லனில் மிகச் சிறந்தவற்றிற்கு

தாரிவால்

வாங்குங்கள்

இவ்வைய நகரிகம் அல்லலித்
தேத்தெடுக்கிறது. அது மிக
தேத்தியானது. கனகவர் கர்னத்
தூடன் பரப்பதற்கு எப்போதும்
தன்கு இருக்கிறது. அல்லலுக்கு
இவையேதுமிக்க. மிகச் சிறந்த
அல்லலுக்கு, பெய்மனிகன் மிக
அக் விரும்பும் தவநகரிகமான பானி
கவிலும், பவ திறக்கவிலும் உயர்
தாரிவால் அல்லல்களைவிட தேத்தி
யானவற்றை உய்ளாடி தேத்
தெடுக்க முடியாது.



கித்திய தேத்திதிகள்:
T. R. S. ஸ்பான்சர் கிளம், N-I,
கித்திய, பன்னா—3.
T. R. S. ஸ்பான்சர் கிளம்,
30/17, கவி பன்னா,
கித்திய தேது, கதா—1

விபூ ககர்டன் அல்லலன் மிகக், தாரிவால், பஞ்சாப், இத்தியா.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு

இருமல், ஜலதோஷம் இருந்தால்



ஸிரோலின் 'ரோஷ்'

கொடுத்து பூர்ண நிவாரணம்
பெறச் செய்யுங்கள்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இருமல் அல்லது ஜலதோஷம் இருந்தால் அசை அடையம் இருக்காதிடுங்கள்—ஸிரோலின் கொடுத்து அபாயமின்றி குளிதமாக பூர்ண நிவாரணம் பெறச் செய்யுங்கள். அதன் இயல்பு குழந்தை உட்க்க குழந்தைகள் பெரிதும் விருப்பமுடையது. ஸிரோலின் உட்க்க குழந்தைகளுக்கும் பிடிக்கிறதது! அது உட்க்க இருமல் தடுத்தபிதாடு மட்டுமல்லாமல், இருமல் உட்க்குபயன்பாடும் சிறுமிகளில் கொடுவதும் செல்கிறது. ஸிரோலின் கொடுவதாடப் புகைகளுக்கு சாணாழட்டுகிறது. உட்க்க மதும் சாணிகையி் கொடுகிறது. அது சாணிகை கொடுவதாட இருமலிலிருந்தும் அபாயமின்றி குளிதமாக நிவாரணமளிக்கிறது.

உங்கள் வீட்டில் எப்பொழுதும் ஸிரோலின் வைத்திருங்கள்

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

கோல் உட்க்குதிருட்டிதாடு வாய்க்காலை விடுகட்டி



ஓயிலாக அமர்ந்திருக்க...

மிக உகர்ச்சியான எம்ப
ராய்டியும் பணிதான
புலகர்களும் கண்கவர்
வள்ளங்களும் தேர்ந்தெடுக்க
கேம்பிம், வரலிம், மற்றும்
பாப்பிம் துணிகளான

ஹகோபா

சிக்கான் மற்றும் எம்பராய்டிட்
துணியின்கள்



மற்றும் எல்லா பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கலாம். கொத்த விலைகளில்
எம்பராய்டிட் ஹர்ட், எம்பா கலிம், எம். தே. ஹர்ட்மெட், பம்பாய்-2, துளியின்கள்
பென்லி ஹர்ட்மெட்மெட், 15, அப்போதே ஹர்ட், பம்பாய்-1.

© 1997



தொண்டை
மற்றும் மாப்பு
உபாதைகளுக்குக்
குணமளிக்கும்

பெப்ஸ் விகிதகரை

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமல்
உடனேயே அடங்கும்

பெப்ஸ் விகித ஒள்கந்த மகவத்து ஆய்
யோன்ற அதன் சத்து குணமளிக்க வேலை
செய்யாத உணர்வுகள். மலிவாகக் குடிநீர்
ஆம், தொண்டைப் புண், கோமையுள், இரு
மல் மற்றும் துள்தோஷம் இவையளவுக்குக் கார
ணமாகிய கிருமிகளை அகற்றவும் உதவியளிக்கி
தது. பெப்ஸ் உடனடி தீவரணம் அளித்து
விவர விவர குணமடைபல் செய்கிறது.

பிராங்குகடில்,
தொண்டைப்புண்,
மண்டைநீர்,
அடைப்பு,
துள்தோஷம்
மற்றும்
இருமலுக்கு
உடனேயே
விவரண
மளிக்கிறது.
எல்லா மருத்து
விவரபரிசீலிக்கும்
செய்க்கும்.



PPV-347-308

பி. இ. புகழேந்தி, (இந்தியா) நியோமெட் லிட்

பேரல் ஏதும்முகள் தாது அங்கு கம்பெனி
88, அதனியப்ப தாய்க்கல் தெரு, சென்னை-2

வினாயாட்டில்

பாபுலர் சீட்டு

கட்டுகள்



தூதர்கள் உருவிலேயும்
இடங்கலிசெல்லும் தீவல்
எப்போதும் பாபுலர் சீட்டுக்
கட்டை, மேலாக்கலாம்,
காரணம் பாபுலர் சீட்டுக்
கட்டுகள் கவனமாகடுத்து
வினாயாடுதற்கென்ற
வழவழப்பான உயர்வு
கோட்டுகளிலிருந்து கவர்ச்
செய்து கவனத்தில்
தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
இன்றே பாபுலர் சீட்டுக்கட்டு
ஒள்கந்த வாங்குங்கள்!



பாபுலர் அயல் ஆர்ட் நெத்தோ
கோர்க்கல் நியோமெட் லிட்,
120, வினாயாடு, காரைக்கல்
(இந்தியா) பக்கம்-28

செ. 1/54 1/54

 JANUARY 25, 1962

யொருளடக்கம்

சுமாராஜீவன் !	(திரைமல்கம்)	...	7
ஊர் வம்பு	(காட்சி-இல்)	...	8
ராஜ்யப் பாதுகாப்புக் குழு	10
எங்கள் செதி ?	12
அரு மகதற்கு ஒரு பெருமீழா	13
நத்தவாயம்	மோகு	...	14
வழிபுத்தது !	ரா. கணபதி	...	26
பொருளில்	இ. சாஜேந்திரன்	...	34
காதலிச் செல்வம்	பாண்டித் தொண்டைமான்	...	40
சிறுவன் விருத்த	காங்குமாமா	...	43
பத்தினிக் கோட்டம்	குருசிறிப்பைன்	...	51
மாமனார் வந்தார் !	என். விவதாதல்	...	55
நடிப்பதற்கு வந்தவர்	கல்பாணி	...	70
கல்வாயம் வந்தது	டி. கே. டி. குமாரசாமி	...	80
படித்துப் பாடுகன்	88

“കരി”യിൽ ശബരിയുടെ അടുത്തിടെ കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ അനുഭവം വിവരിച്ചു; അതിന്റെയും അതിന്റെയും



மாமேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து

	மாமேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து குழந்தை உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தது.
	குழந்தை உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தது.
	குழந்தை உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தது.
	குழந்தை உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தது.





மீண்டும் புண்ணைத் தோன்றக் காண்பவன்

மாமேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து குழந்தை உயர்ந்த நிலைக்கு வந்தது.



GEOFFREY HANNERS & CO. LTD.

புகை விடு தூது!

காசிபத்தூன் ஒருவரை அவர் அலுவலகத்தில் காண வேண்டும் போது, உங்கள் வரவை அறிவிக்கப் பெரியதொரு புகைப்படலம் எழுப்பிக் காட்டியோ, வந்ததற்கு அறிவுறுப்பாக காணக்கற்ற சிகரெட்டுத் துணுக்குகளையும் சீக்கிரமாகவும் சிதறவிட்டுச் செல்லியோ நேரமாயே இல்லை.

உமைய பம்போடு உபயோகிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் உகந்தது

புகைமா



இழக்க
இழக்க
இழப்பம்-
கிறுதினது

விசேஷக் கவனம் செலுத்தி
கொண்டால் புகைபெருக்கும், புகைபெருக்கும்
புகைபெருக்கும்.

'புகைபெருக்கும்' இத்தகைய நேரம் உதவியாகக்கொள்ளி விடப் பெரியது.



மார்ச் 22

தமிழ்த்திரு நாடுகளிலும்—பேர்த்
தாமசென்று முக்கியம் மாயம்

—பாரதியார்

இதம் 17

ஏமாளுதீர்கள்!

பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ ஜவகர்லால் நேரு அவர்கள் தமது எழுபத்திருவாண்டு வயதான பிறந்த தினத்தன்று திகழ்த்திய உரை மலர்விதங்களில் மக்கள் நெஞ்சைத் தொட்டது. கையொடு அவரது பொறுப்புக்களும் அறிவாளி கருவியுள்ளன. சீன அபாயத்தால் இன்று பிரதமர் அவர்கள் தோளில் சுரந்துள்ள மெழும் பழுவைத் திறப்பா. வசிக்க முத்தர் தேவைய நிதானமாக, சமநிலை பிறழாத குணமாகும். சாதாரணமாக நேரு அவர்கள் எளிதில் உணர்ச்சி கவரப்பட்டு, மடமடப்புடன் நடந்துகொள்வார் என்பது நாடறிந்த விஷயம். அப்படியுட்பட அவர் தமது பிறந்த தினத்தன்று நிதானமாகவும், சமநிலையில் நிதினும் மனத்தோறும் பிரச்சினைகளை ஆற அமைதிப்படுத்தியிருப்பது முக்கியமாக மக்கள் உள்ளத்தில் பதிந்தது.

தாயுப்பின் செயலாற்ற வேண்டிய தருணமாகினும், அமைதியுடன் சித்தரின் செயல் வேண்டிய சமயம் இது. சமயத்தின் தேவைக்கெதும் பிரதமர் நடந்து கொள்ளுவார் என்ற நம்பிக்கை சிறிது காலமாகவே ஏற்பட்டு வருகிறது. 'கனவுகளில் இருப்போம்' என்று பிரதமரே ஒப்புக் கொண்டார். தமது பேரமொழைத்துக்கு உதந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ண மோனியைப் பதவி நீக்கம் செய்தார். தற்போது சாத்தவாகவும், தெளிவாகவும் அவர் பேசியுள்ளது இந்த நம்பிக்கையை வளர்த்திருக்கிறது.

எனினும் ருரே ஓர் இனத்தில் மட்டும் பிரதமரவர்களின் பழைய கனவு இன்னமும் கிடைக்கவில்லை என்பது என்னைத் தெரிகிறது. பெருந்த ராஜ்யம் பரம் பொருத்திய சீனாவை நாம் முறியடிப்பதற்குப் பேரூபகாரம் புரிந்து வரும் காலத்திலேயே பற்றி அவரது கொள்கை முற்றிலும் சீராகவில்லை என்பது அவரது பேச்சிலிருந்து வெளியாகிறது. 'நம்பியம் அளிக்கும் மட்டும் அமெரிக்கா, சிப்பீட்டன் ஆகிய நாடுகள் தங்கு உதவி செய்யவில்லை; கம்யூனிஸ்ட் பரவக்கூடாது என்ற அவ அக்காறவும் அமைவன்களுக்கும்' என்ற உண்மையை இந்தச் சமயத்தில் நேருஜி கொள்கிறார்கள். வேண்டியதில்லை. கம்யூனிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் குடியான தமது பழைய ஒப்பந்தங்களுக்கிடையே தங்குத் தளவாடக்கள் வரும்படி எவர்க் கூறி அதனை அதிகமாகப் பாராட்டியிருக்கிறார். அப்பதில் சென்றியில் நடைபெற்ற ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் ராஜாஜி கூறியதுபோல அமெரிக்காவின் உதவி என்ற பாலில் நீரை காத்தி அதனை நீக்கம் செய்தும், குடியியலின் உதவி என்ற பாலைத் தொட்டுப்போனா இறுக்கம் செய்தும் பேசியிருக்கிறார் நேரு அவர்கள். ராஜதந்திரப்படி இரண்டிலும் அறுகிதமையும்.

குடியியா, சீனா இரண்டிலும் கம்யூனிஸ்ட் நாடுகள். பூண்டிடம் முழுமையாகவும் கம்யூனிஸ்ட் எய்மக்கிவிட வேண்டும் என்பது இரண்டிலும் பொது இலட்சியமாகும். இந்த இலட்சியத்தை அடைவதற்காக அவை வலுத்துக் கொள்ளுகின்ற சித்தாந்தங்களில் சில மாறுபாடுகள் இருப்பதாக இப்போது வந்தது. இந்தப் பேரந்தாறு பேசிடாக என்னை, ஒரு கம்யூனிஸ்ட் நாட்டின் ஸ்ராக்விருக்கியிருந்து நம்மைக் காக்க இன்னொரு கம்யூனிஸ்ட் நாடு உதவும், அல்லது அவர்கள் யிற்று போவார்கள் என நினைப்பது ஊக்கடிகள அளிக்கத்தக்கமாகும். 1904-ம் ஆண்டில் குடியியலுக்கும் ஸ்பானியுக்குமிடையே போர் மூண்டபோது தடசிதமாக நின்று சீன தேவர்கள் குடியியலுக்கு உதவிய ஆயுதங்கள் எப்படிப் பயன்பாற்றப் போகின்ற என்பதை ராஜாஜி கட்டிக் காட்டினார். எனவே நேருஜி குடியிய உதவிப்படுத்த தற்போது

தங்கக்
கூண்டில்



சாவன் குருவாய்
பரீட்சைகளைத்
தெரிவிட்டார்

குருவாய் மது வாகனத்
தந்ததுபோல குருவாய்
சாவன் விளம்பரம்
பற்றி தெரிவித்தார்.



PK

சந்திரன் கட்டியை ஒதுக்கி விட்டு,
கட்டியை அங்கத்தினருடன் குழு
அமைத்து விட்டது. அதோடு சிவன்
யும் இத்தியாவுக்கு தேசீட்டுவது
ஆபத்தான மந்திரம், சந்திரன் கட்டி
க்கு ஏதோ ஆபத்தான ஏற்பாடுகளை
தான் எண்ணி, சேலிடம் காட்டினான்.
அது போபத்தைச் சந்திரன் கட்டியின்
மீதும், முக்கியமாக அதன் தலைவர்
ராஜாஜி மீதும் க்கி வருகிறது.

நாட்டில் கட்டு சர்க்கார் ஏத
பட்சம் இன்று, எதிர்க்கட்சிகள் அது

சாக்கத்தின் குறையை எடுத்துக் காட்ட
வேண்டியது உடனடி.

சேலின் ஆக்கிரமிப்பை எதிர்ப்பதற்கு
போலீஸ் துறையினருடன் சேர்ந்தும்
ஒரு உடனடியாகும். ராஜாஜியின்
போலீஸ்களைக் கண்டு உணர்வது அது
சாக்கத்திற்கு நன்மையாகும். சேலின்
வயக் காட்டியும் தம்முடைய தமிழ்
அரசாங்கத்தார் தம்மை அதிக புத்தி
சாலிகளாக நினைத்துக் கொள்வது
மட்டமல்லாமல், அது பங்குதாரர்கள்
அவற்றின் மூலம் ஏதாவதும்.

ராஜ்யப் பாதுகாப்புக் குழு

தமிழ்நாட்டு அரசாங்கம் சிறுபிழைகள் மாத காப்புக் குழுவில் சேரச் செய்திருக்க ட்டி மறுத்து விட்டதல்லவா? எதனால் இம்முறையு ளுடன் வேலிட்டது என்பதை மக்கள் அறி வதற்காகத் தமிழக விதி பத்திரிக் கம். பத்த வதல்லவம் அவர்களுக்கும் செய்திற் க் கட்டி யின் தமிழகத் தலைவர் ஸ்ரீ சா. கணேசன் அவர்களுக்குமிடையே கடைபிடித்த கடிதப் பேச்சுவார்த்தை இங்கு பிரசுரமாவதற்கு:

மத்தியக்கு 41. கணேசன் கடிதம்

தலம்புர் 2, 1962

அன்புள்ள ஸார்,

தாய்க்கல் என்னுடைய தொலை பேசியில் சம்பாஷித்ததற்குத் தொலைபேசி, பாது காப்பு முயற்சி குறித்த எந்த ஒரு குறும்புச் செய்தியும் பற்றிச் செய்திற் க் கட்டி விட்டது. எனது நினைவுகளையும் தெனியு படுத்துவதற்காக இதை எழுதுகிறேன்.

இந்திய சர்க்கார் உரிதமிழ்நாடு பிறப் பித்துள்ள அவரை நினைவிட வழங்குவதன் மூலம் குறைக்கு மாறுபட்ட செய்கையும், கொள்கைகளும் அவையிடமிருந்து.

காங்கிரஸின் கட்டி அங்கத்தினர்களுக் கில்லா பேசு நிலவுவதாகக் கூறுவதில் வேறுபாடுகள் உண்டாயினவர்க்கு கொண்டு நாம் வழி வகை முடிவாக. எனவே நமது பாதுகாப்பு முயற்சிகளில் அந்தக் கட்டி கையோ அது அங்கத்தினர்களிடையே நம் மூலம் சேர்த்துக் கொள்ளக் கூடாது. அப்பாறு சேர்த்துக் கொள்ளுதல் செய்து மக்கள் மனதின் குழப்பம் உண்டாகும். அது வாய்க்காத அபாயங்களுக்கு இட் குச் செய்தல்.

எனவே, பாதுகாப்பு முயற்சிகள் உம் பித்தமாகக் குழப்பம் அளமக்குமேனது உட். கையாளினால் கம்யூனிஸ்ட் அங் கத்தினர்களிடமிருந்து வாய்க்காத தாய்க்கல் முடிவு செய்தானொழிய தான் அக் குழக் களில் சேர இயலாது; என் கட்டியின் அங்கத்தினர் வாய்க்கும் அக் குழக்களில் சேரப் பிரேரிக்கவும் இயலாது என்பதை என் சார்பினும் கட்டியின் சார்பினும் தெரிவிப்படுத்திக் கொள்கிறேன்.

இதற்கு உட்பட்ட நானும் எனது கட்டி யும் இன்னைய காப்பு முயற்சிகளில் எங்காவும் இயங்கத்தக்கவனையும் என் வனவிலும் செய்து ஒத்துழைக்கச் செய்த மாற இருக்கிறோம்.

ஏனைய ராஜ்யங்களில் இதே போன்ற நிலையில் உள்ள மற்றவர்கள் செய்த முடிவுக்கு ஒவ்வியதே இது என நம்புகிறேன்.

தாய்க்கல் இவ்விஷயத்தில் முடிவு கண்டு எனக்கு அறமறி அளிகரும் வரலாகும். இதனை நான் பத்திரிகைகளுக்கு வெளி விடமாட்டேன். சா. கணேசன்

சா. கணேசனுக்கு மத்திய கடிதம்

தலம்புர் 14, 1962

அன்புள்ள ஸ்ரீ கணேசன்,

பாதுகாப்பு முயற்சிகள் குறித்துக் குழுக் கள் திறவுகின்றோம் உட் கையாளத்தக்க

கம்யூனிஸ்ட் அங்கத்தினர்களின் விருத்தவ தாய்க்கல் சர்க்கார் முடிவு செய்தானொழியத் தாய்க்கல் அத்தகையதொரு குழுவில் சேர இயலாதென்றும் அதற்குத் தாய்க்கல் கட்டியின் எந்த அங்கத்தினரையும் பிரேரிக்க முடியாதென்றும் தெரிவிக்கும் வேண்டி கடிதம் தலம்புர் 2-க்கு தெரி விக்கப்பட்டது.

2. இன்று ஏற்பட்டுள்ளதே போன்ற பயங்கரமான நெருக்கடியின்போது எல்லா அரசியல் பிரதமர்களும் தள்ளி விட்டு, தம்மையே சேவையாக அளிக்க முடியு முயற்சிக்கென்றும் தேசிய தொகித்தக் காக உறுதிக்கு ஒரு காப்பங்கிட்டு வேண்டும் என்ற ஒரே கருத்துத்தாய்க்கல் தாய்க்கல் தாய்க்கல் செய்திருக்கும் விதத்தில் குழு திறவுத் தமிழ் நாட்டு அரசாங்கத்தை ஊக்கிவிட்டது. எனவே நமது பாது காப்பு முயற்சியிலிருந்து உட்கையால் உடன் எந்தக் கொடியுமையும் விசக் கு விலக்கியென்று தாய்க்கல் முடிவு செய்திருக்கிறது.

3. குழுவிலிருந்து எதுவும் நிர்ப்பாங்கி தாய்க்கல் திரிமாளித்திருப்பது எனக்கும், குறும் மத்தியிலும் பெருக்க கருத்தம் அளித்திருக்கிறது. தாய்க்கல் கட்டி தமது நினைவு மீண்டும் பரிசீலித்துப் பார்த்துக் குழுவில் சேர மாட்டோமென்றும் விருப்பிலும், அப்போது அதன் பிரதிநிதிகளும் குழுவில் மேலக் கமிட்டியிடமிருந்து இதைத் துக் கொள்கோம்.

4. தாய்க்கல் பிரதமம் ஏற்படக்கூடிய சாத திரைக் கருத்தினால் பிறந்தவையெனது மக்கள் விசயத்தை அறிந்திருக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தினால் நான் கடிதப் போக்குவாததை தான் பத்திரிகைகளுக்கு வெளிவிடுகிறேன். எம். பத்தவதல்லவம்

மத்தியக்கு 41. கணேசன் பதம்

தலம்புர் 16, 1962

அன்புள்ள ஸார்,

1962, தலம்புர் 14-க் தெரிவிட்ட தாய்க்கல் கடிதம் விடக்கூடாது. மற்ற ராஜ்ய அரசாங்கங்களும் குறும் மத்தியிலும் முன்னெச்சரிக்கையுடன் காப்பு உதா தயக்கத்தை கக்கல் அரசாங்கம் பிறப்பி குறும், சர்க்கரைக் கம்யூனிஸ்ட். இயக்கத் தாய்க்கல் தொடர்பு கொண்டுள்ள ஸ்ரீ எம். கவிசாணத்தினரும் போன்ற ஒரு நேடு தாய்க்கல் கம்யூனிஸ்ட் அங்கத்தினரை - தனது கட்டி விவகாரத்தை நிபந்தித்தவரை - (காங்கிரஸ் குழுவில்) சேர்த்துக் கொண்டது கருத்தத் தக்கதாயும், எங்கள் கருத்தை மாற்றிக்கொள்ளுதல் எமது கட்டிக்கு அளிக்கத் தாய்க்கல் ஓர் இடம் வைத்திருப் பதற்காக தான் தந்தி செலுத்துகிறோம். விவகாரங்கள் எப்படி முன்னெறுகின்றன என்பதை தாய்க்கல் கவனித்துவருகோம்.

சா. கணேசன்

என்ன கேதி?

கொடி விடிவம்

காங்கிரஸ்வாதிகள், மற்றக் கட்சி விவகாரத் தங்கள் கட்சிக் கொடியினைப் பறக்க விட வேண்டாமென்றும் தேசக் கொடிக்கே பிராதாய்வமணிக்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த தீவிரமான கோரிக்கையை வரவேற்கிறோம். இப்போது மற்றக் கட்சிக்காரர்கள் செய்யும் பெருந்தகவிலையான நடவடிக்கையை மறித்து, காங்கிரஸ்வாதிகள், தேசக் கொடி போலிருக்கும் தங்கள் கொடியை எதிர்காலத்தில் மூற்றும் மாற்றியீட்டிப் போவதாக வாக்களித்தால் மிக நன்றாக இருக்கும். தேசக்கொடி, காங்கிரஸ் கொடி போலிருப்பதால் மற்றக் கட்சிக்காரர்கள் தேசக்கொடியைப் பார்த்தும் பொதெய்வாய் என்று எல்லாம் அடைகிறார்கள். தேசக் கொடிக்கு உரிய கௌரவம் அளிக்கத் தயங்குகிறார்கள். நாட்டின் ஐக்கியத்திலும், சுதந்திரத்திலும், தேசக் கொடியின் கௌரவத்திலும் பூரண நம்பிக்கை கொண்ட காங்கிரஸ்வாதிகள், நாட்டுக் கொடியின் கௌரவத்தை உலர்த்தும் வகையில் நடத்து கொள்வார்களாக!

தொழில் பிரமுகர் மன்றது

நீயிழைத்தின் முக்கியமான தொழிற்சாலைகளில் ஒன்றான மேட்டூர் வெந்நீர்

சாலைத் தொழிற்சாலைகள் தீர்மானம் உடரட்டும். புகழ்பெற்ற ஷேலாவி பிரதர்ஸ் கம்பெனியின் கட்டுதாரருமான திரு கே. கே. ராமனின் மன்றது



தொழில் உலகுக்கு ஒரு பெருந்தகவிலம். தொழிலுக்கு அண்டு கணாக இந்தத் தொழிற்சாலை யின் வளர்ச்சியில் இடையறுமல் உவனம் செலுத்தி அதற்கு மாபெரும் உதாரணமாக வளரச் செய்து, இப்போதுள்ள

நிலைமைக்கு அதைக் கொண்டு வரத் திரு ராமனுடைய முயற்சியும் சிரத்தையும் தான் காரணமாக இருந்தன. மேல் தாடுகளுக்குச் சென்று தொழில் அனுபவங்களைப் பெற்று மேலும் இந்தத் தொழிற்சாலை யின் அபிவிருத்திக்குப் பல இடங்களில் போட்டுக் கொடுத்தார். சமீப காலங்களில் அவர் உடல் நலம் குன்றியிருந்தும் தொழில் பெருக்கத்தில் ஆர்வம் குறையாது கைழுத்து வந்தார். அவரது மன்றதுக்குப் பெரிதும் வருத்துகிறோம்.



இம்மாதம் ஐந்தாம் தேதி சாஷுவரபதி பவனத்தில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்பராமையி ஒரு சிறிய கட்டுவி செய்தார். சாஷுவரபதி, டி. டி. செ., ஸ்ரீ சி. சுப்பிரமணியம் முதலிய பல பிரமுகர்கள் இவ்விருவரை நன்றி செய்தனர். கட்டுவி நிகழ்ச்சியையும், சிவசுந்தரியும், சாஷுவரபதியின் மருமகன் ஸ்ரீமதி கோபுரன் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்பராமையி முதலும் கலந்துகொண்டனர்.

19



மேதநெய்தலில் காத்தாட தரப்போரும் இளம் பரிசுகள்.

அரசியல் குழப்பம் எவ்வளவோ குறைந்திருந்த போதிலும் பாரதத்தில் நல்லகாலம் நிகழிய எட்டவர்ட் சதுக்கத்தில் (Edwards Square) இதிகாச கால இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் ஆன்ம ஒளி மீண்டும்

விளங்கிற்று. பொருளாதார உயர் அதிகாரி டாக்டர் பி. எஸ். கோகநாதன் அவர்களின் தலைமை விழாக் குழுவினருக்குக் கிடைத்தது நல்லதிருஷ்டமாகும். வேத தர்ம சாஸ்திர பரிபாஷை சபையுடன் உடனும் உபயோக இணைத்துள்ள ஸ்ரீ எஸ். அண்ணாதுரைசுவாமிகார் அவர்களின் நிர்வாகக் காரியத்தின்பாலையும் ஸ்ரீ ராமேஷ்வர் தாகூர், ரஸிக் விஜயாதித்யா ஸ்ரீ, பிரதிபலகா க் கோகலாமி, டாக்டர் பார்த்தவா ஆகிய பிரமுகர்களின் இதர அக்கத்தினர்களாலும் கொண்ட குழுவின் தன் முயற்சியால் நடாட்டின பவ பாக்ஷனிலும் தடைமுறைவிதிகளை வேதசாஸ்திரங்களின் பிரதிநிதிகள் தில்லியில் ஏராளமாகக் கூடினர். வேத விற்பன்னர்களும், வேதம் போதிகளும் ஆசானியர்களும் உடனே



பி. எஸ். கோகநாதன்

பேரும், வேதம் படிக்கும் மாணவர்களும் பத்திரிகைகளும் இந்தியாவின் பாரதப்பங்களிலிருந்து வந்திருந்த விழாவில் கலந்து கொண்டனர். குஜராத், ஸ்ரீகண்டா ராஜ்யங்களிலிருந்து அதர்வ வேதப் பிரதிநிதிகளும், மத்தியப் பிரதேசத்திலிருந்தும் காவியிலிருந்து உபயோக வேத தர்ம இளம், மகாராஷ்டிரத்திலிருந்து ரீகவேதிகளும், தென்னிந்தியாவின் பவ பகுதிகளிலிருந்து சாம், உதூர், சிக் வேதப் பிரதிநிதிகளும் பங்கு பற்றினர். இவையாவ அனை இந்திய ரீதியில் வேதத்துக்காக ஒரு மகாநாடு தடைபெற்றது நமது சமய சந்திரத்தில் விசேஷமானதொருசம்பவமாகும். பிரதிநிதிகளுக்குப் பிரிவா மந்திரத்தில் கல

வாதினரும் செய்த தரப்பட்டன. இந்த வேதோத்சவத்தில் கலந்து கொண்டவர் களில் டாக்டர் மண்டல மித்ரா, கைத்தா பக்ஷைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த சாஸ்திர ரத்னா மட்டாபிராம சான்

திரிகன், துர்க்கா மோதன் பட்டாச்சாரியா, தர்ப்பலகா பக்ஷைக் கழகத் துணைவேந்தர் உமேஷ் மித்ரா, கயூர்த் தகா பரமேஷ்வரானந்த சாஸ்திரி, பாட்டினாயக் சேர்ந்த ஜகதநாத மித்ரா, காவிய் பேராசிரியர் மெ. வி. பட்டாச்சாரியா, ஸ்ரீ எஸ். எஸ். பார்த்தசாரதி அய்யர், டாக்டர் வே. ராகவன் ஆகியோர் குறிப்பிடப் பட வேண்டியவர்களே.

அக்டோபர் பன்னிரண்டாம் தேதி காலைப் பிரிவா மந்திரிலிருந்து எட்டவர்ட் சதுக்கத்தில் அமைக்கப்பட்டிருந்த சம்மேளனப் பந்த ஊக்கு வேத விபாலரின் திரு உருவப் படம் காவியலமாக எடுத்து வரப்பட்டது. வழி தெருவேத கோயில் தாள். புதுதில்லியில் 'என் னிய் மறை ஒளி பெருமிய' புனித ஸீய காலமாகத் திரைத்

தன் விழா தடைபெற்றது கலந்து தாட்களும், வித்தேசவர யூனியனுடன் விழா தொடங்கியது.

குன்றக்குடி வேத அத்யபவ பாட சாலையிலிருந்தும், காலுபிரம், மன்தூர் குடி, கங்காதரபுரம், நாவல்பாக்கம் போன்ற இடங்களிலிருந்தும் வந்து கைத்தொகைப் இளம் இந்தியாந்தி களின் வேதப் புலமையும் துய்மையும் உருத்த வெகுமுகக் கலாநிதிமுத்தன். பாக் மனம் மாறாத அத்தனை பச்சிளம் பாவகர்கள், மூதனும் முடிவுமற்ற பவ தீண்ட வேத சாஸ்திர மனம் செய்த சாஸ்திர கருவியின்றிப் பரிந்து வரும் சாதனை பாராட்டப்பட வேண்டிய தகவலா? இளம் திருக்களின் இளிய வேத



13. ஏம், வேங்கடராமய்யரும், என். என். ஸார்த்தாரதி அவர்களும்: "வர்க்கம் பிரமம்" நடத்தினது: காமகோடி பீட ஆளுநர் வித்வான் ராமச்சாமி சாங்க நிகண்டிமூர்த்து மத்திர் ஸ்ரீமாத் பிரசாதத்தாய் பெருமேனார்.

கானத்தைக் கேட்டு மகிழ்ந்த பாராளுமன்றக் காரியதரிசி ஸ்ரீ சத்தியதாராயண சிவதூர் அவர்கள் உடனே நூற்றிப் போரு ரூபாய் சம்பாஸிச செய்தது குறிப்பிடத் தக்கது.

கோவிலத்தைச் சேர்ந்த குலபதி பிரம்மலிங்கி தைவராத சர்மா அவர்கள், வேத அப்பலாபப் பதிதலிக்கு ஊர்கம் அலிக்குமாறு அங்கு கூடியிருந்த பெருமக்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். "கான் வேண்டி" பன்னிகலிக் தம் குழந்தைகள் படிப்பதைப் பெருமைபாடல் எழுதும் அபித உணர்ச்சி யேவாரு வேதப் பதிற்சி அளிப்பதற்கும் பெற்றோர்கள் மூல் வர வேண்டும் என்ற கருத்தை எவ்விதார் மனத்திலும் பதிய வைத்தார். மாணியில் மத்திய அரசாங்க அமைச்சர் டாக்டர் ஸ்ரீமாத் அவர்கள் முறைப்படி சம்பமேனாக்கத்தைத் தொடக்கி வைத்தார். அமைச்சர் தம் உரைவீத, பாரதத்தின் பெருமைக்குச் சான்றாகக் கிளங்கும் வேத பாரம்பரியத்தை வளர்க்கும் பணியில் மக்கள் ஈடுபாடு வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தினார். வேத வளர்ச்சிக்குக் காமகோடி பீடாதிபதிகள் புரியும் பெருபகாரத்தையும், வேத தர்ம சாந்திர பரிபாஸை சகாப்திப் பணியையும் சினைத்துப் பெரிய மத்திர் தட்சிண பாரதத்தில் சம்பிரதாயம் வறலாது சாந்திரங்கள் காக்கப்பட்டு வருவதைப் பாராட்டினார். சிம்மிருத வளர்ச்சிக்கு இயன்ற அளவுசர்க்கார் சகாயம் கிடைக்கச் செய்ய முயல்வதாகக் கூறினார்.

உதவி உதவரை அமைச்சர் ஸ்ரீ தத்தார் அவர்கள் ஸ்ரீமாத்விபத்



அங்குதன் நுக்கன்

தொடர்ந்து வேககையில் நமக்கு மூன்றேர்கள் அருளிச் செல்லுள்ள வேத போக்கிறத்தைத் தக்கபடி பாதுகாத்துப் பவன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியதின் மூகியத்துவத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

அன்று டாக்டர் பி. எஸ். கோகநாதன் நிகழ்த்திய வரவேற்புரைமும், அமை பாரதிய சம்மேருத சம்பமேனாக்க காரியதரிசி டாக்டர் மண்டல மீச்சரானிப் பிரசங்க மும் சிறப்பாக அமைந்தன.

காரணமெவைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஸ்ரீ கே. வி. சட்டோபாத்தயாயா அவர்கள் "சம்பமேனாத்தின் வேங்கன்" என்ற தலைப்பில் ஒரு உரை நிகழ்த்திய போர்த்து. ஆசானிய ஸ்வாமி கனின் "சாந்திராங்கிதிரிணங்க, நூடுங்குபி பம் வேறு பிரிவுகளில் பாவலாக வேத அப்பலாபப் பதிற்சிப் பாடசாலைகளை நிறுவும் பணியில் அவசியத்தைமும் அதற்கான வழி முறைகளையும் குறித்து விரிவாக எடுத்துரைத்தார். தரப்பாங்க பக்கங்க கருத்த ஸ்ரீம வேதநர் டாக்டர் சம்பே

மீச்சா அவர்கள், "வேதமும் - அதன் உப அங்கங்களும்" என்ற தலைப்பில் அகிலதொரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

மறுதான் முறைப்படி வேத பாராணங்களுடன் தொடங்கிய நிகழ்ச்சிகளில், பாராளு சர்வகலாசாலையைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் துகதானந்த் தூர் அவர்களின் "உப வேதங்கள்" குறித்த உரைமும், மதரா மதறாபாத்தயா ஸ்ரீ பரமேஷ்வரானந்த சாஸ்திரி அவர்களின் "வேதமும் அதன் ஆறங்கங்

நாட்டின்
பாதுகாப்புக்கு



உங்கள்

சேமிப்பு தேவை

புதிய

**10 ஆண்டு டிபென்ஸ் பெனாலிடி
சர்டிபிகேட்டுகளில் முதலீடு செய்யுங்கள்**

ஹி இந்தியா 44 சத வீத ஹிடி ஆண்டுதொடரும் அளிக்கப்படும் பெனாலிடிமூலம் 60% பெறுகக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகிறது. பெனாலிடி செலுத்தக்கூடிய அதிகப்பட தொகை தனி வர்து ரூ. 25,000/ இரவுக் கட்டாக ரூ. 60,000.

சர்டிபிகேட்டுகளை ஹிடிவழத்தான பெனாலிடிமூலம் கிடைக்கும் அபி இந்தியாவின் சர்க்கார் ஆய்வுகள் ஸ்பெட் பங்கு அபி இந்தியாவின் கிளிகள் மற்றும் அரசாங்க டிரெஷரி அலுவலக வசனிகளும் அதன் துறை பங்குகளிலும் டிரெஷரியிலும் உப டிரெஷரியிலும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்.

இந்தியாவின் பாதுகாப்பு சக்தியை பலப்படுத்துங்கள்



தேசிய சேமிப்பு நிறுவனம்

DA 62/533

நந்தகுமாரன்

47. அழைப்பு!

"இன்று நாம் இந்தத் தாயிரவருவி ஆற்று மண்டபம் சந்தித்திருப்பதற்கும் கடையாண்டிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? நாம் இங்கே சந்தித்ததற்குக் கூட அவர்தான் காரணம் என்று சொக்து விதிர்வீனே...!"

இவ்வாறு மண்டபத்து இளைஞர்க்குக் கோட்டார் காலாநாயகிள், அந்தத்தம்பி சொன்னார்:

"ஐயா! சித்திராசுந்தரி என்ற அந்தப் பெரியவர் தீண்ட நாட்டின் கழித்து மறுபடியும் கைத்தொழிற் வந்தார் என்று சொன்னேன் அல்லவா? அப்படி அவர் வந்ததாகச் சொல்பவ சந்தர்ப்பிகள் வாழ்வில் ஒரு புதிய மாரதம் ஏற்பட்டது.

1900 ஆண்டுகளாகக் கைத்தொழி வேலை வாழ்த்து வந்த சந்தரி, மறுமையையும்

தனது வாழ்நாள் முழுவதையும் அந்த நகரத்தி லேவே கழித்துவிட வேண்டும் என்று தான் நிப்தமிட்டிருந்தான். அதோடு தனது அருமைக்கு மாரதம் கொடுக்கக் கொடுக்க நகரத்தைப் பற்றியும், தமிழ் நாட்டின் தென் கோடியிலேவுள்ள இந்ததெய்வீக மாவட்டத்தைப் பற்றியும், சிவசம் பத்தூர் வட்டாரத்தைக் குறித்தும், எவ்விதமான ஆவதும் ஏற்படக்கூடாது என்றும் அவன் ஆசைப்பட்டான்! மறைந்த தனது கதைதலைப் பற்றியும், தன்னைடைய முகவிராக் களின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றியும், எவ்விதமான செவியும் தனது குமாரனுக்குத் தெரியக்கூடாது என்று மனமார எண்ணினான் செல்வகேத்தரி. இது காரணமாகச் சிவகாமியாதன் என்ற அந்தப் புதல்வன் தனது கதைதலைப் பற்றியும் பாட்டனாரைப் பற்றியும் என்ன கோட்டாறுகள் ஏதோ தெவி வற்றி விடைவிகக் கூறிக் மொலித்து வந்தான் செல்வகேத்தரி!

காலச் சக்கரம் கழங்கிற்று என்றும், காலப் பறவை சிறகடித்துப் பறக்கிறது என்றும், சிவசம் பத்தூர் வட்டாரத்தில் அந்த நகரத்துக் கைப் பள்ளி கவிதை மிகவும் புகழ்பெற்ற ஒரு பள்ளி யின் தலைமையாசிரியரைப் பெரிதும் விர்த்தன சிவகாமியா தனது கடையாண்டிவர்கள!

சோழ!

என்றும், சிவசம் பத்தூர் வட்டாரத்தில் அந்த நகரத்துக் கைப் பள்ளி கவிதை மிகவும் புகழ்பெற்ற ஒரு பள்ளி யின் தலைமையாசிரியரைப் பெரிதும் விர்த்தன சிவகாமியா தனது கடையாண்டிவர்கள!



இந்த ஒரு வாரணத்திலும் செவ்வக சந்தர்ப்பிகள் வாழ்விதும் சிவகாமியாதனின் வாழ்விதும் ஒரு பெரிய மாறுதல் ஏற்பட கிருத்தது!

வட இந்தியாவின் காடு மூடிக்கிடத்த சிவ பஞ்சிகளின், புதை பொருள் ஆராய்ச்சியாளர் சிலர், பாழடைந்த

கோலிக் கவிவேயுள்ள அடதாட்டுத் கவர் ஒலியங்களுக்கும், தென்னுட்புறங்கள் பரிமாறும், சித்தன்னவாசம் ஒலியங்களுக்கும், ஒரு தெருங்கிய இளைப்பு இருப்பதைக் கண்டார்கள். இந்த ஒரு மைப்பாடு அவர்களை மிகவும் கவர்ந்தது. மூக்கியமாகக் கங்கத்தா ஒலியப் பள்ளியின் தலைமைவாசியைப் பெரிதும் கவர்ந்தது இது! அவர் கவனமுதிர்ந்த

அந்த வர்ணக் கோக்கைவிடாது படிக்கக் கற்றுக் கொண்டு வருவோரும் என்று சிவகாமியாதனம், கோலார் அந்த முதியவர், சிவகாமியாதனம் இத்தப் பணியைச் செவ்வதாக ஒப்புக் கொண்டு விட்டுக் குடி வந்தான். தாவாதிடம் கொன்னார். அப்படியானால்; தலைவியை இடி விழுந்தவன் போல் அப்படியே சாய்ந்து விட்டான் செவ்வகத்தி.

"வந்ததா ஆர்த்து" என்றுக் கத்தி; மகனுக்கு அக்காரின் அதிர்ச்சி புரிய வில்லை. ஆனாலும் அவனோடு வந்தாட வில்லை.

"அம்மா! அத்தப் பெராமியின் இப்படி ஒரு போலி கொன்னார். உனக்கு இஷ்டமிக்கிய பெண்ணாக நான் ஒப்புக் கொன்னுமேனா? இதற்குத் தன் கவனமுதிருவா?" என்று ஆர்த்தம் சொல்லும் சிவகாமியாதனம்.

அந்த இரவு முழு வதும் சிவகாமியாதனம் படுக்கையில் படுத்தும் கொண்டே திடீராகப் போலி கொன்னான். மூக்கியாப்போல் செவ்வக குழந்தை யினைப் பிடித்து அவன்! எத்த விஷ வந்ததையும் தன்னுடைய ஆராய்ந்து பார்த்துக் கூடிய சக்தி இருந்தது அவனுக்கு. தன்னுடைய குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து செவ்வகம் காலம் நினைவுபடுத்திப் பார்த்தான்.

தெனிரேய வணர யக் கூடாது என்று தாயார் தடுத்திருந்தது. அந்த நினைப்பையே மாக் கடிப்பதற்காகத் தனக்கு காட்டியவம் எறிந்தது. பிறகு தெனிரேயத்தார் வந்து 'அப்பாவுக்குப் பிச்சை' என்று ஏதோ கொல்ல

ஆரம்பித்தது. பிறகு வார்த்தைகளை மென்று விழுக்கியது. பிறகு சிவ ஆண்டுகள் கழித்து அகலிப்பெருந்த கடிதம் வந்தது - எல்லா திசைகளிலும் என்னிப் பார்த்தான் சிவகாமியாதனம்.

அவனுக்கு இப்பொழுது புதித்தது. தன்னுடைய ஒரு பெரிய ஒலியக் கிணற்றாக இருந்திருக்க வேண்டும்; அவருடைய வாழ்வியை வித்திரக்கியே



ஒரு பெண். தமது முதலாம் பருவத்தில் தென்னுட்புற வந்த தங்க இத்தத் தென்னுட்பு ஒலியங்களை ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து பார்ப்பதற்கு வேண்டிய உடல் கவியை அவருக்கு இல்லை. எனவே அவர் சிவகாமியாதனம் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தார். தமிழ் நாட்டுக்குச் சென்று சிவமாதங்கம் தங்கிப் பரிமாறியிருக்க கவர் ஒலியங்களுக்கும், சித்தன்னவாசம் ஒலியங்களுக்கும் பார்த்து ஆராய்ந்து. அவற்றைப் போலி

“கனம்! இவ் தாக்கீதுக்கு மறு
தது உடனடி நடவடிக்கை மேற்கொ
டுத்த தாக்கீதுக்கு மறுபுறம் மேற்கொ

பின்னிப்பின் புதிய 'மடிப்புக் கலையாத' முறை ஹனுவா துணி

நாள் முழுதும்
புதுப் பொலிவுடன்
விளங்க உதவுகிறது!

இது பல்வகை வண்ணங்களிலும்
தேர்ச்சி-பேரன் பாட்டிலிலும்
இப்போது கிடைக்கிறது.

அவருடைய ஸ்டீட் எக்ஸ்
காவு எடுப்பதும், கைகளை
இன்றியும் இருக்கிறதும்
என்ன அழகான அவையிர்
பின்னி நகனான அங்கிதம்
தான் முழுதும் பொலி
கிறது. என்ன வேலியின்
பேரதுட அந்த எழுத்து
கிடைக்கிறது.
பின்னி நகனான கை அந்த
தாசிலும் கிடைக்கிறது
புத்திரிவிருந்து தான் தான்
என்ன பன்மையிர் கிடை
கிறது.

நகனானவுடன் அணிவதற்கு
உகந்தது பின்னி கைடில்
எட்டியும். இக்கலையான
புத்திரிவிருந்து தான் தான்
அந்தவழியின் குணம்
அதாவது தான்.



உகந்தது தேர்வான
பின்னி துணியின் இந்த
அகலான என்னும் அது
எதிர் பெற்ற கைடான
விருந்து கைடோடு
கிடைக்கே கைவழிதான்.

பக்கிப்பதான கை விரிவுக் கம்பெனி கிடைக்கே
பின்னி கைவழி (கைவழி) கிடைக்கே
எந்த பன்மையிர் குணம் தான்

K.T.R.

பொன்னாங்கண்ணி
தைலம்

ஊதுபத்திகள்
ஒம வரட்டர்
சந்தன பேஸ் பவுட்

வாசனாதி திரவிய சாலை விசயபுரம், திருவாரூர்
தமிழ்நாடு

பொன்னாங்கண்ணி தயாரிப்பதற்கு உயர்விலைமுதிர்ந்த கருவெண்ணெய், 30 மணிநேரம் கெட்டு, சித்தாதிபெயரால்

Kalinga tubes

For
WATER & GAS



பிரிட்டிஷ் 20 நிமிஷத் திட்டவகு
உருவாக்கியுள்ள கருவியை நிறை
வற்றும் எண்ணம் முன்பு
உயர்ந்த 30 மணிநேர கருவெண்ணெய்

கலிங்கா டியூப்ஸ் லிட்.

33 சிதவாரூர் அலிசு, கைததா-13
தொழில்-பாதி செவ்வணி, கட்டடம், குறிப்பி

பண்ட
டி.கே.பாண்டிச்சாலை

அருண்

ஸ்திரீகள் ஆரோக்ய
செளபாக்யத்திற்கு

ஆயுர்வேதாஸ்திரமம்
பிளர்வெட் கிட்.
சென்னை - 17

உகந்தத்திற் தெரியாதது என்ன உணர்வு நீங்கியே சொல்லுகை!"

சொல்பவரத்தி இங்ஙனா சொன்னதும் எயிலாசின் உணர்வுமே வலிமை. ஆனாலும் எப்படியோ துரத்தரை அடக்கிச் சொண்டார் அவர்.

"அம்மா! பெற்ற மக்களின் சிறப் புகளின் வானும்போது ஏதாவதே இங்ஙனம் இருக்கிறதே. அதுதான் ஒப்பாற்பு இதுவ ருத்தி. அது ஒரு அந்நியமான அருமை. அது அருமை சந்த ரணத் தையும் ஆற்றியிட வல்லது ஆகும்."

"ஆனால் என்ன உணர்வு!"

"அந்தச் சிறப்பு ஸ்தலமாக வரை வதற்கு இடம் கொடுக்க வேண்டும். நாம் முட்டுக்கட்டை போடக்கூடாது. வரைவிற முட்டுக்குக்கு உரம் வயத்தத் தவணர் வதற்குது போன. இரம் உன்னகனியே ஸ்தலமிருந்த சிலக்கு. நாம் ஊட்டம் கொடுக்க வேண்டும்; தடை விதிக்கக் கூடாது! அது தங்களு வரை வரைத்தாக நாயுள்வதற்கு அமைதியும் ஆனந்தமும் உண்டாகும். இது இயற்கை நிலை!"

"நீதிநிரர்வன! உட்காருகை!" என்று சொல்லிச் எயிலாசரை உபவீதி தாக் கத்தரி. எயிலாசர் சொல்லின் உட்கார்த்தார்.

"தம்பி! உன்னுடைய சித்திர ஸ்தலமென் எப்படி இருக்கிறது?" என்று வினாமிரத்தினர் கேட்டுக் கொண்டு. அந்த அறையின் நான்கு புறமும் ஆராய்ந்து பார்த்தார் சித்திரா வத்தார். அப்படியே விஷயமே அமுத்த போனார் அவர்.

வரைவின் பக்கமாய் வண வண வான சித்திரங்கல் உன்னுட்கர் சட்டம் போட்டுத் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. அந்தச் சித்திரங்களுக்கு மத்தியிலே பெரிய அணியே தம்பிமுடைய படம் ஒன்று தொங்கியது. அதைப் பார்த்த தும் சித்திராவத்தர் சொல்லியிருந்து எழுத்தார்.

"தம்பி! இது என்ன? நானு போனடி போல் உயிரோடு தடையுமிரு ஒரு

வாதிநிரல் உன்னுட்கர் சட்டத்திற் குங்கே பட்டியி கொட்டிருக்கிறது - அதையும் ஒரு தாடோடிவான பண்டா ர்த்தம்..."

இங்ஙனா கேட்டுக்கொண்டே அந்தப் படத்தற்கு எதிரே போய் நின்று சித்திராவத்தர்.

"வாரி! இந்தப் படத்தாக் என் னாதினிக் ஒரு பெரிய மரத" என்று டாக்கிய படம்! சிறிய அளவில் காண த் பிண்டலியே உக்கல் வரைத்தென் அக்கனா! அது என்னக் படி எழுத்தி தருகிற ஒரு ஸ்தலியாக உன்னுடைய சித்திர மடக்கனியே கொது கிருக் கிறதா! இந்தப் பெரிய படம் திம்மதி யிருத்த ஒரு நாயுள்வதற்கு அதுத லும் அமைதியும் தருகிற எக்கல் விட்டுத் தெய்வம்!"

பரியம் ஆர்வமும் திரங்கிய ஸ்தலியே இங்ஙனா சொன்னால் வினாமிரத்தார்.

சித்திராவத்தர் மறுமொழி ஏதும் சொல்கிறார். உக்கல் முடிக்கொண்டு. சிறிதா சித்திரவிக் அமுத்தார் அவர்.

இதன் பிறகு ஒரு வாரம் அந்த வீட் டிலே தங்கியிருத்தார் சித்திராவத்தர். வாழ்வையும் அதன் கட துக்க உணர்ச்சி களையும் ஸ்தலிதும் துரத்து விட்ட ஒரு கத்திராவிக் இவ்வத்திலும், கருவிக் கன்ற உணர்ச்சி எப்படி வறுப்பெத் துக் கொல் புரிந்தது வப்பவத. அந்த ஒரு வாரத்திலே நேருக்கு நேராகக் கண்டாக் வினாமிரத்தார்.

"எக்காய் பதற்குக்களையும் விளத்த எதிர்த்த விட்டேன். ஆனால் சித்திரப் பதற்கு ஒன்றை மட்டுமே இவ்வத்தி லிருந்து அந்த முடிவனிக்கி!" என் றார் சித்திராவத்தர்.

"வாரி! உன் பதற்குக்களையெல் லாம் துரத்த. இவ வாழ்வையே வெறுத் துச் சென்ற துறவியுக்கூடச் குண வனியே பத்திர எத்தனை சித்திரங்களை வரைந்து வயத்திருக்கிறார்கள! இத்துப் பாரத தெய்வத்தின்கு குணக் கொயிக் கனியே என்ன மரக்கியேயும் புத்த தருவந்ததச் செத்த துறவியுக்கல் கூட

வாய்ப்பதிக் இவ்வவையு கேத்த அன்னும்கிப் பக்கிக் வுறத் தனியேத்தர் இரு எப்பிரமணியம் சிறத்த திவினாக இருத்ததக் தமியுப்பு மிக்கவாறையி விளக்கினார். சட்ட தட்டிக்கல் உன்னைய விவரிக் உணர்ந்த குணத் வறுமது தித் வறும்கிப் பதற் எய்தியோ. அபி அனாத்தத் தமிய் இவ்கியெத்திக் அந்தப் படைத்திருத்தார். தமியும்கி. தமிய்ப் பணியியே இவ்வ அன்னும்கிப் பக்கிக்கிவ்வத்தத் தத் தமது ஒன்றுக் உவத்திக் இட்டுக் சென்ற வணம். அதுக் இவ்கனிக் வுறத்தற்கு அனாதுடய உவத்த தென் துத்தக் கிடைக்கனிக். அனாது வனாது தமியுத்தத்திகே வெறும்கிவாறும்.



என்னை இப்பக்கிலையும் துறந்த போதி
தும், ஒவியர் குழந்தையிலே கிடை வாழ்வு
வாழ்வதை நான் புனித வெங்கிலாக
அல்லவா கருதி யிருக்கிறேன்!" என்று
மறுமொழி சொன்னான் சிவகாமிநாதன்.
கையிலே கண்டனோடு இந்த வார்த்தை
களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த செல்வம்
கத்தரி அப்போது சொன்னான்:

"கவாமி! அந்தக் கவர் ஒவியக்
கலைப் போய்ப் பார்த்து அவதார
வாராய் வேண்டுமாம் இவன்! இவருக்கா
சித்திர ஒவியர் இவன் ஒருவனாக
தான் அந்தக் காலியத்தைத் திறமை
வாகச் செய்ய முடியும் என்று சொன்ன
கிறாராம்!"

மகமூதைய திறமையிலே உலகம்
யும், அதே சமயம் இந்த கால நிலை
களிலே தவிரறும் ஒருங்கே அம்ம கிவிற
குரலிலே இவ்வாறு சொன்னான் செல்வம்
கத்தரி. சாமியார் பதிக்சென்று பதிக்
சொன்னார்:

"அதனால் என்ன? அதைப் பத்தி
தாம் கொடுமையிட வேண்டியதானோ?
அவனை என் தடுத்த திறந்த வேண்டும்?
வாழ்விக் எத்தக் காலியத்தை வய்யாக்
தருக்க முடியும்? வருவதை வராதே
என்று சொன்னவர்களும், வராததை
வா என்று சொன்னவர்களும் மனித
கதிக்கு ஆற்றக் ஏது! இதிக் கைக்கம்
அடைவதற்கு என்ன உண்டி?"

நிடமான் குரலிலே இப்படிய் பெரி
ஞர் சித்திராவத்தன். இதைக் கேட்ட
தும் செல்வகத்தரிக்கு அனாதைத்
திகையி ஏற்பட்டது.

"கவாமி! தீக்கக் குருவர் என்னென்று
கொளீர்கள் என்று எதிர்பார்த்தேன்.
தீக்கையும் பேராசிரியனாய் போய்வே!"

"மகமோ! தவர்த்தியுக் புண்பட்
டுள்ள உதை இப்பத்திக் ரகக்கக்
ஆதவிர காலம் வந்து விட்டது. அம்மா!
அதற்குரிய அமுதாஞ்சிக் தவாராசிக்
கொண்டிருக்கிறது! ஏன் அதைத் தடை
செய்ய முயற்சி எடுக்கிறாய்...?"

"கவாமி! என்ன சொன்னுதிதீர்கள்
தீக்கக்?" என்று குழப்பத்தோடு கேட்
டாக் கத்தரி!

"கத்தரியைமமைய! எத்தனை பெரிய
தவரவாழ்வும் அது ஒரு தான் மாறியே
ஆம் வேண்டும். எத்தனை பெரிய மயம
வாழ்வும் அது கிட்டாயம் வெளித்தே
தீரும். எத்தக் குருவும் தீக்கியே ஆம்
வேண்டும். இதனால் உலக இயக்கு,
புலனுக்குப் பிக் அனாதையும், இருஞக்
குப்பிக் ஒவியுக் துரைவாழ்வுடை! எக்
கத்தம். உறக்குற மனிதன் விழிக்
தீஞன். மரணத்துக்குப் பிக் பிறப்பு
தொடருகிறது. மனித வாழ்வு எக்
பது ஒவிய் குழிவிக்கவாத ஒரு கக்கரம்.
அதன் கழற் தீக்கது! துள்ள துள்ளமாந்
தர வாகை என்னும், கழிந் வலிகம்
என்றும், வினைக் கழற்சி என்றும்,
ஒரு பெரிய சட்டம் தீக்கதரமாக வேலை
செய்து கொண்டே இருக்கிறது அம்மா!
தாம் அனைவரும் தீக்கக் சட்டத்துக்கு
உட்பட்டவர்களே!"

சித்திராவத்தனிக் மொழிக்கின்ப பகதி
போடு கேட்டுக் கொண்டே மொனன்
மாக இருந்தான் செல்வகத்தரி. அவ
னாக் ஏதையும் மே முடியவில்லை.

"மகமோ! மனநத்து சென்ற பாட்ட
தும், தந்தையன் கக்கோ மனநத்து
சென்று கிட்டதான் என்னுதே.
அவர்கள் வேறு எங்கும் போய்விட்
கினை. கிட்ட குறையும் தொட்ட
குறையும் பதிய பிறப்பு செத்தத்
கனது இடைவெக்கின்ப பூர்த்தி செய்ய
முனைந்த தீந்திறது. கைக்குமருக
வாத மும்மே தீங்கும் சிவகாமிநாத
னாய் பனாமக்கும் சித்தன்னைவா
துக்கும் அழைப்பது அதுவே! அவ
துடைவ பேராசிரியனிக்! அவர்
சொன்ன பேக்க அவருடைவ வார்த்தை
யினிக்! அது பாட்டக் சிவகாமிநாத
துடைவ பேக்க! அதுவே தந்தை
கிவ்வாதனிக் கட்டின!"

இப்படிய் சித்திராவத்தன் சொன்ன
தும் ஆவதும் திகைய்பும் போகவியவ
ருக்க் சாமியானுக்கு அருகிலே வந்து
தீங்கும் சிவகாமிநாதன்! (தொடரும்)

ஜயகேவன்

(ஸ்ரீ கேஸ். மன்ஜீ ரூ.)

கனரத்த காலம்

தரண மருத்துரம்

85 மகன் குட்டை-75 மகன்

ஸ்ரீ ராஜாவி

குருவிய

கடோபநிஷத்து

தமிழ்

78 மகன் குட்டை-75 மகன்

தகவல்

பாட்ய வீத்யா பவன்

85 கேஸ். மன்ஜீ ரூ. 75 மகன்

தகவல்

குளிகாலத்திலே... 'கெப்ளர்'

ஈடினையற்றது



குளிகாலத்தில் பரவுகிற தொத்தோய்களுக்குத்
குடும்பத்திலுள்ளோர் - குழிப்பாகக் குழங்குகள் -
ஆசாவது இப்பந்தம். வேகை எதிர்க்கும் திடமான
சக்தியை அடங்கலிடம் வளர்க்க
அவர்களுக்கு அளிப்புகள் 'கெப்ளர்' - ஓர்த்
கிவர் ஆயினோடு உடைய மாக்.

'கெப்ளர்' - ஓர்த் கிவர் ஆயின் மற்றும் கிடமின்கள்
'கெ'யும் 'பு'யும் உலகத் குளியான. சந்தர் செறித்த டானிக்,
குடும்பத்தினர் அனைவருடைய துவன் அது! உடலிற்
பலப்படுத்தி, வேகை எதிர்ப்புச் சக்தியைப் பெருக்குகிறது.
வினியாசும் கிவிவிழும்போருக்கு மிக உலகத்தம்.

ஒரு பக்ரோஸ் வெண்கம் தயாரிப்பு



கல் புத்தகம்!
ரா.கணபதி

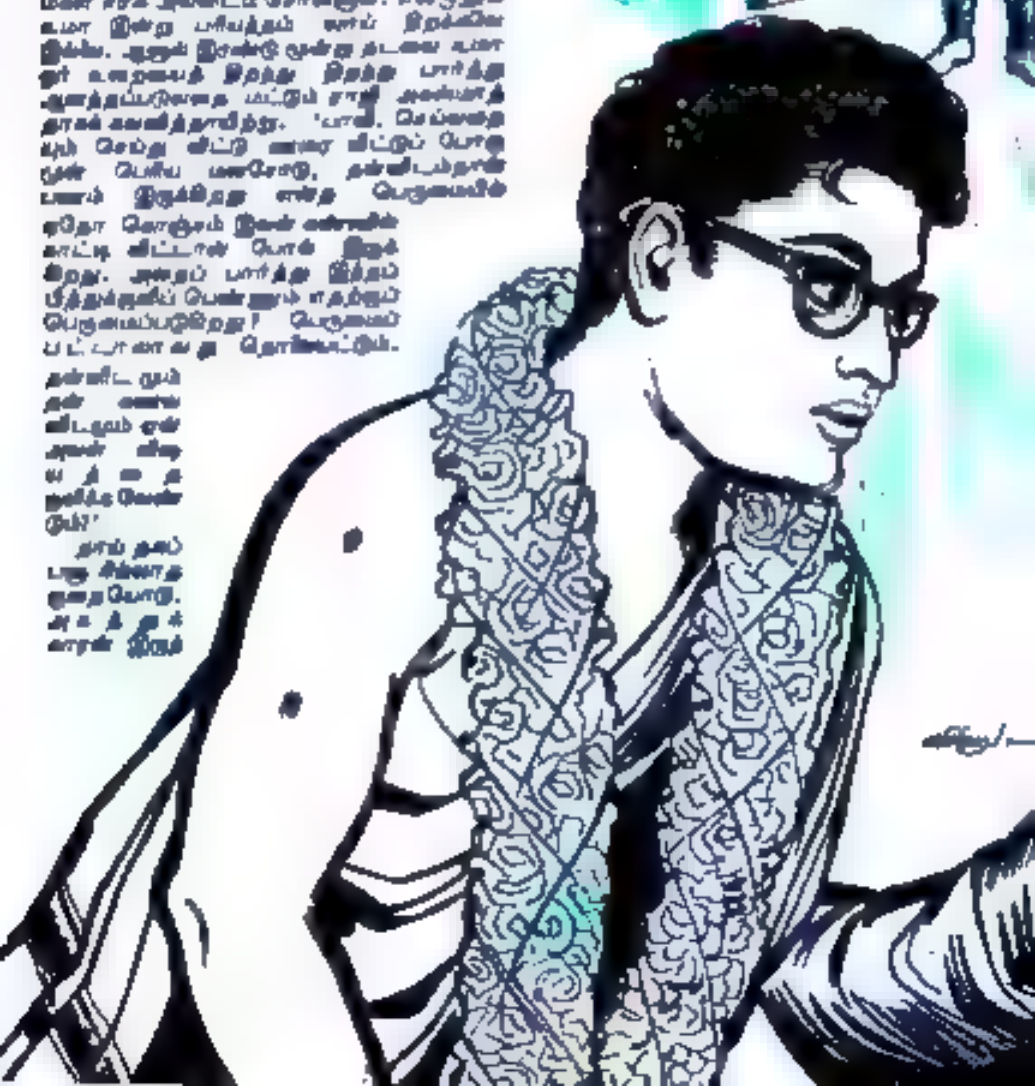
2. மா. தாதுஷத்தத் தகவல் எவ்வளவு
அளவு மனிதர் தாதுஷத்தத் தகவல்
பெறும். அப்படிப்பட்டதில் தகவல் 93
விடப்படும். ஒரே தகவல் எவ்வளவு
தாதுஷத்தத் தகவல் பெறப்படும்.

[illegible]

ஏதோ கொஞ்சம் இவர் கண்களில்
காட்டி விட்டால் போகிறது.
அந்தப் பார்த்த இந்தப்
பித்தல்களில் பெண்களும் எத்தனையோ
பெருகணங்களுடைய பெருமையோ
பட்டினம் கடை கொடுக்கும்.

தமிழக முன்
தன் கணம்
விடப்பட ஏன்
அமை விடு
64 தன் த
தமிழக முன்
(2017)

தாய் தாய்
புது சிவனாத
குமாரமோடு.
அ.க.த.த.ச.
காந்தி சிவன்



[illegible][illegible][illegible]

எனத் திருப்பிக் கொடுத்த உதவியைப் போன்றே
 திருத்த சிவ சத்த. சிவராம சங்கீர்த்தன
 சிவசுந்தரத்தின் பாரதித்யபுரம் துறை அறி
 வரித்தபுரமேனும். உதவியுள்ளிருந்து வடி
 தத்துவ சிவசுந்தரம் எனத்.

அதன் மீது சமீபத்தில் வட்டால் அழைத்த தன் தாவி சாதிப் போட்டது. 'செய்தல் வந்த அங்கத்தினர் செய்து விட்டுப் போய்' என்று நிரூபித்தது. வட்டால் மிகவும் லாபத்தாக, தன் வருவாயை மேலும் மேலும் மேம்படுத்தி வருவது உறுதிப்படுத்தும்.

[illegible]

அரசைப் பிடித்துத் தர வேண்டிய அளவுக்குப் போயிருக்கிறது. 'காணம் - மீனாட்சி' எழுத்தாக்கம் போல் லாபக்கே வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது. ஆனால் இது அரசாங்கத்தின் தரவே வேண்டியது அல்ல என்பதில் சந்தேகம்.

[illegible]

முன்னிலை நான். முன்புதான் நான்
காண்கிறேன். அது ஒரு வகை அறிவு
முன்புதான் இப்போது காண்கிறேன்.
முன்புதான் இப்போது அறிவு முன்புதான்
அறிவு காண்கிறேன். இப்போது, அது காண்க
ஒரு இப்போது காண்க. அது காண்க
முன்புதான். இப்போது காண்க.
முன்புதான். இப்போது காண்க.

தமிழ் மொழியைப் பேசும் மக்கள் அனைவரும் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ள வேண்டும். அது மொழிதான் மட்டுமல்ல, மொழியே மனம்.

அதன் கருவியில் அமைந்து ஒரு பெர்
ஸ்டிக் இருக்கிறது. அமைச்சர் மூன்று முறைகள்
இல் உறுதிப்படுத்த அமைச்சர் உடனடியாக அமைச்சுக்கு
பிரதானம் இருக்கிறது. அமைச்சர் திட்டம்
உறுதிப்படுத்த அமைச்சர் உடனடியாக அமைச்சுக்கு
பிரதானம் இருக்கிறது. அமைச்சர் திட்டம்

அது போகட்டும். இந்தக் கருத்தரை
என் உயர் இயக்கு பொறுப்படைவது மறு
கருத்து வந்தது. ஸார்ஜுப் ஸார்ஜுப்
புகை போடுகிற! எதனால் - அப்படி
தெரியுமா? அது வந்ததற்கான காரணம்
தமிழ்நாடு போலும் என். 'தமிழ்' என்.
என்பது இது போலும் அபத்தமானதென்று
செய்து, என்னால் தெரிந்து போகாததால்,
என்ன கருத்துமேல் இருந்தால் அந்தநாடு
என்ன? ஏதோ ஒரு கிழை தென் பிழை
பிழைப்பிழைந்தால் இந்த அமைதி போல்
உயர் இந்த போலியைக் கருத்தரை
தமிழ்நாடு கருத்துமேல்!

சிறு குளம் காலாண்டு பதறி ஏறெழோ
தாறு ஈனலிப் பெட்டையார் திறந்தான்
ஈனல். ஈனல் இப்போது பெட்டையார் குழியு
பட்ட. ஈனல்தான் குழியிலே தாமதமே
குழி வெளிட. ஈனல்தான் இவ்வளவு ஈன
ஈனல்தான் ஈனல்தான் குழியிலே காலா
ஈனல்தான்.

வினாத்தாறு) பாராளுமன்ற அமைச்சரவை
மையிலிருந்து வட்டில் பார்த்த வினாத்தாறு



[illegible][illegible][illegible][illegible]

இந்த விவரத்தைக் குறித்து அமைச்சர் கூறியதாவது:

[illegible][illegible]

சீரமைப்பதில் தம் உடல் தீயுறவின
றுப் புனிதரது வடிவம் காட்டின
வன. சிறு புகைத் துறையில் புனி
தரத்தின் சுவை வீழ்ந்த சுவை
விழுவது மூலம் மூலத்தின்

மாண்புமிகு அமைச்சர் மாண்புமிகு இலங்கை:
என்று இந்தப் பேரவை உறுப்பினர் அவர்கள்
கூறினார் பற்றித்தான். அதற்கு
பிரதிவிதம் இல்லை.

பலகோணம் எழுதும் கருத்துக்கு
அவர் செல்லி உண்மைதான் என்று
உணர்ந்தார். விவாதத்துக்கு இடமில்லை
செல்லிக்கு அங்கிருந்து விரைந்தார்.
சாத்திரம் தான் மனது விவாதத்தில்
தாண்டும் தரமானது.

Հայաստանի արդյունաբերական կառավարման
նախարար Սարգիս Բաղդասարյանը հանդես է գալիս

இதன்படி, உறுப்பினர் அவர்கள் இந்த கோரிக்கைகளைத் தகுந்தவர்களுக்குத் தாக்கீதம், விசாரணைகள் நடர்த்து உத்தரவுகள் பிறப்பிப்பதில் உறுதி அளித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு பற்றி உறுதி செய்து கொடுக்கிற இந்த நேரத்தில் நான் மத்தியில் நான் உறுதிப்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிற கோரிக்கைகளைத்

“மகாசகலம் உதயகர்த்தா தன்மை
பாடுதல், தன் தன்மைக்கு வாய் செய்து
கொடுதல் என்று என் உருவத்துச் சிவனாக
கொடுத்த விடாக. அமைதிக்கு வாய்
கொடுத்தார் புதித தனக்குள்ளே அமைதி
தன்மை உருவத்து” என்று தன் தன்
மைக்கு உதயகர்த்தா தன்மை.

உமாஸித் பதிப்பித் தனது பித்தி போன்ற
பெருத்தத்துத் துன்பென்று துற பித்தி
பித்தித் போததாம். மனதாநதின்
"போத" துததாநிப் பங்கு மனத் துத்தி
புது. மது உமாஸித் பித்திப்பித்தித்
பெருத்தாம். அந்நிதின் துததாநித் துததா
நித்தித் மனத் துததாநித் உமாஸித் துததா
பித்தித் போததாம். அந்நித் துததாநித்
நித் போத உமாஸித் பித்தித் பங்கு துத்தி
போத மனதின் மனத் துததாநித் துததா
பித் துததாநித் துததாநித் உமாஸித்
துததாநித் பங்கு துத்தித் பங்கு துத்தி
பெருத்தம் பெருத்தம். அந்நித் துததா
போததாம். அந்நித் பங்கு துத்தித் துத்
துததாநித் உமாஸித் துததாநித் துத்தித்
பங்கு துததாநித் துத்தித். அந்நித் துத்
தாநித் துததாநித் துததாநித் துததாநித்
துத்தித் துததாநித் துத்தித். துத்தித் துததா
நித் துததாநித் துததாநித் துததாநித்

இந்த நிலை எல்லாம் மாற்ற நிலை கொடுக்கப்படவில்லை. இந்த நிலை மாற்றம் உருவாகவில்லை. அது அந்த நிலை மாற்றம் அல்லது, தான் முதலாளிகள் தங்கள் விருத்தாங்கம் அந்த நிலை மாற்றம் கொடுக்கிறார்கள். இது தான் முதலாளிகள் தான் மாற்றம் கொடுக்கிறார்கள். தான் மாற்றம் கொடுக்கிறார்கள். தான் மாற்றம் கொடுக்கிறார்கள். தான் மாற்றம் கொடுக்கிறார்கள்.

தமிழகப் பிழைப்புத் துறையில் வேலைக்கு
வரும் தலைவர்கள், அவர்கள் அனைவரும்
தமிழகப் பிழைப்புத் துறையில் வேலைக்கு
வரும் தலைவர்கள், அவர்கள் அனைவரும்
தமிழகப் பிழைப்புத் துறையில் வேலைக்கு
வரும் தலைவர்கள், அவர்கள் அனைவரும்

“പരിസ്ഥിതിയെ സംരക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യം. അതിനായി നമ്മൾ എല്ലാവരും ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കണം.”

**ஜாரம் போன்ற
உணர்ச்சி மற்றும் பிடு**

விலிஞ்சுது புரண நீளாணம் பெறுங்கள்

ஆஸ்ப்ரோ'

சூழல்பம் முழுவதற்கும் ஏற்றது



"ஆஸ்பத்திரி" வேலை செய்யும் விதம்:



"aggressive" as a Central American drug-dealing super-villain, or "aggressive" like aggressive capitalism.

The Clinton Museum is still under way.

[illegible]

1991-1992
 1993-1994
 1995-1996
 1997-1998
 1999-2000

'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்
மீண்டும் நிச்சயமாக உகம் விருந்தினர்

Key words:

www.ck12.org

உங்கள் கூந்தலின் உண்மை அழகை வெளிப்படுத்த காஸ்கேட்

பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்
உபயோகிப்புகள்



உங்களுக்கும் நீடித்தவாறு
உந்தக் கூந்தலிடுபு உதவாரீதும்,
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர் ஆயிலைத்
தவறாமல் உதவ்த்து உருவத்
உந்தக் அடர்த்தியாக அழகுடன்
வளர்வதற்கு இவ்வினையுதந்து!

திரைதோறும் காஸ்கேட், காஸ்டர்
ஹோர் ஆயில் மலிந்தவாறீ
தும், செத்திதும் செத்தும்
கொள்வது வகைகளைக்காண
குருக்ககன்கம் இப்பொழுது
குருக்ககன்கம் கொள்வது அவசிய
மரண பழக்கமாகிவிட்டது. இவ்
வெளிப் பழக்கத்தினால் உங்கள்
கூந்தல் அடர்த்தியாக வந்து
பண்பாட்டில் வளவதுதான்,
இவ்வகைத் துடிப்பின் காரண
வோரும் அப்படித் துவகிப்போரும்
விருக்குவதற்கு வந்த
வாழ்வடைவீர்கள்.

காஸ்கேட் உதவ்த்தும்
குருக்ககன்கம் உதவ்த்தும்
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர்
ஆயில் உதவ்த்தும்.



காஸ்கேட் உதவ்த்தும்
குருக்ககன்கம் உதவ்த்தும்
காஸ்கேட் காஸ்டர் ஹோர்
ஆயில் உதவ்த்தும்.

காஸ்கேட்
பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹோர் ஆயில்

[சாஸ்கேட்]



பேரருட்சி

அதிகபடி 26

வீரன் வடிவேது

முடிவு காணப் தெருக்கிச் சொன் டிருக்கும் போது பாருக்குமே இவ்வளவு ஏற்பட்ட உடிய மனப் பதற்றம் வடி வேதுவுக்கு உண்டானதில்லை. எப்படி வேளும் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடிய வேண்டும் என்ற எண்ணம் நோன்றலில்லை. இத்தனை நாட்களாகப் பெற்றிருந்த ராஜ்யமும் பரிசீலிப்பதெல் லாம் மறக்கடிக்கச் செய்து விட்டது அந்த வீரோதக் காட்சி. ஒவ்வாங்கும் ரணதளம் இருக்க வேண்டியதன் அவ சியத்தைப் புறக்கணித்து விட்டு, அவர் வகுத்து வரும் அந்த விமானங்களை அழிசெய்துடன் கண்ணிகமக்காமல் தின்ற பார்த்தாக வடிவேது. ஆற்றக் கையில்க் கவறிதறவக் கழாக்கத்தனை அகலிக் கொரியும் சிறு குழந்தைபோல அத்தனை எளிதாக அந்த விமானங்கள் குங்குருகைக் கொரியப் போகின்றன என்று எதிர்பார்த்தாக! 'ஆகாயத்தில் பறக்கும் இவத்திர அரைக்கையெ டுடக்கி ஆகாயவர்களுக்குப் பூமிக்கு உடலி வரும் அந்ந உயிர்களைப் பறிப்ப தென்பது ஒரு விதையாட்டாகத்தானே விளக்க வேண்டும்? வானிக் எட்டாத தொலைவுக்கு ஏதிக் சென்றதும் அந்த விமானிகளிக் உடன்க்களிக் குருகித் உயர்வு மனப்பாங்கம் குடிக்கொண்டு விடாதா? ஆயிரக்கணக்கான மக்களை னாழ் வைப்பதோ, சாக அடிப்பதோ

தக்கன் கணிக்காத இருக்கிறது என் னிற மனதை தலிக்கொறு ம்போது அதுவே போவதற்கு அமைத்து அறிவை மயக் காதா? தூண்டிக் புழுவேனத் தாடி தாடித்துச் சாகப் போகின்றவர்களைக் காய் தக்களைப் போனவே மனிதரிக் தாக் கண்பதை அந்த விமானிக் கட்டுகே சேறித்துப் பார்க்கப் போகிறோர்கள்? மனிதனை மனிதன் கேட்டகடலாடிச் கொக்கின்ற காவலில்லை இது; முருக்கை மரத்திக் அப்பிக் கொண்ட முக்க கட்டகடலித் தி லுட்டிப் போகக்குவது போகக் கட்டகம் கட்டகமான மக்களை கதைத்து அழிக்கும் கரணம்!

'இத்தருக்களாக தூற்றுக்கும் மேற் றட்ட காரிகளிக் போரி முகிக்கும் போய்க் கொண்டிருக்கும் பிடிப்புக் இத் திவ தருப்புக்களிக் நடமாட்டம் அந்த விமானிகளிக் கண்களிக் தென்பட் டிருக்கும். 'பாம்பு'கள் இடோ தெருக்கி வந்து விட்டன. அடுத்தாற்போக் ஒவ் வாக் பிசு ஒவ்வுக அந்த விமானங்க்க் விவரமாகக் சேறிக்கி வந்து தலிக்கு மேனாகத் தாழ்ப் பறக்கும். அப்போது ஒவ்வொரு விமானத்திக் அடிவலித்தி லும் பொருத்தப்பட்டுகன கதவு திறந்து கொக்கும். ராட்சதப் பறவை கொன்ற முட்டகடகன் இருவது போக் குங்குருகி உதிர்த்து விட்டுச் செக்கும்.'

[illegible]

mit Glanz und gepulvert. Auf
Glas.

விமானம் நேரத்தில் வர வர அவர் காக்கை மிகவும், துன்பத்திலே மூழ் வலித்தது. மனதிலேட்டு வட்ட வலித்து வெளி பிடித்தவர் போல வட்டும் போனபே இருந்தார். அப்போது அந்தவரும் ஒரளவு வேகம் பிடி வரக்கூடிய தன்மை அல்லாமல் மனதில் போகப்படுத்தாத அவர், தனதில் அழுத்தமாக வலித்திருந்த தன் மனது மூலக்காரியும் இடது பாதத்தையும் எதிரேயும் அமைக்கவில்லை. அவர் வலிமேற்றி இருந்த இயந்திரம் துன்பத்தில், துன்பத்தில் வலி வலும் திடுக்கிட்டது. அந்தநிலை இரண்டு போக்குவர துன்பத்தில் விமானத்தில் மிக அருகே வலித்திருக்க வேண்டும். போட்டும் அங்கம் பெற்ற தனது திருப்பி வலது போல் விட்டார்.

ஒருவர் குழந்தையைக் கற்றுக் கொடுத்தான். அந்தக் குழந்தைக்குப் பெயர் 'சுந்தர்' என்று வைத்தான். 'சுந்தர்' என்ற பெயர் வைத்ததற்குக் காரணம் என்னவென்று அறியப்படவில்லை. ஆனால், 'சுந்தர்' என்ற பெயர் வைத்ததற்குக் காரணம் என்னவென்று அறியப்படவில்லை. ஆனால், 'சுந்தர்' என்ற பெயர் வைத்ததற்குக் காரணம் என்னவென்று அறியப்படவில்லை.

பெரியாள் தீவர அளவிலான மனமன
கொண்டு உத்தரவுகளைப் போட்டிரு
வதில் பெரும் செயலாகக் கொள்ளலாம்.
அப்படித் தான் எண்ணத்திலிருந்து 'உன்
செயல்' என்ற எந்திர வந்த கால
மனத்தனத்திலிருந்து துக்கம் கொண்டு
செய்தால், மேலே மேலாக எங்கே
செல்லும் ஒரே நேரத்தில் உலகம்
தான் மட்டத்திலிருந்து மேலே
கொண்டு, உன் செயலுக்கு மட்டு
கொண்டால் தான் நமது நமது உன்
ஒரே பதில் கொடுத்தால் உன்னை
புறக்கணித்தால் கொண்டு வந்தால்
உன் செயலுக்கு உன் அளவிலான
அளவிலிருந்து எல்லாவுக்கும் உன்
தான் உன்.

மேலும் மேலதரமாகத் திட்டம் போடுவர் என்பதால் எந்தெந்த நிலை வரவேண்டியிருக்க வேண்டும் என்று தங்களை அடையாளமாகக் கண்டறிந்து, "கனம்மா தலைவர் மதிப்பீடு கிட்டிவிட்டது என்று" எல்லாருமே சொல்லும். மேலும் தற்போது வரவேண்டிய திட்டம் போடுவதில் தங்களை மேலதரமாகக் கண்டறிந்து, "கனம்மா தலைவர் மதிப்பீடு கிட்டிவிட்டது என்று" எல்லாருமே சொல்லும்.

உங்கள்

குழந்தைகளுக்கும்

சேமிப்புப் பழக்கம்

ஏற்பட்டும்.

அங்கமும் நங்குக்குக் கொத்தமாய்
பாங் புத்தகங்கள் வைத்திருக்க
விருப்பவர்கள். குழந்தைகள்
ஒவ்வொருவருக்கும் தி பாங்க் ஆப்
இந்தியா லிமிடெட்டும் ஒரு சேமிப்புப்
பாங்குக் கணக்கு ஆரம்பித்து வைப்பதில்
குழந்தைகள் பள்ளிப் பிட்டு வைக்கி
கொத்தி பெற்றபோதும், விட்டு வேலைகளைத்
செய்து உதவுகின்றோம், பிறந்தபின்
குதான சந்தர்ப்பங்களிலும் கொடுக்கப்
பரிசுகள் வழங்கி, அந்த சம்பாத்திப்பவரை
சேமிப்புக் கணக்கில் கட்டியபடி
செய்துவர்கள்.



விசேஷ வசதி

■ தகவல் அளிப்போர் தங்க 15% பெரிதும்பலம் கிடைக்க, அந்த கணக்கில் கட்டிய
பொது நிவாரணங்களுக்கும் குடிசைகளைத் துண்டு வாங்கிக்கொடுக்கலாம். தங்க
கணக்கில் கொடுக்கிற அளவிற்கும் தங்க 7% பெரிதும்பலம் கிடைக்கலாம்.

தி பாங்க் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

T. D. கன்ஸ்டர்ஸ், ஜெனரல் மா மேனேஜர்





அத்தியாயம் 87

“ மன்னித்து விடு ! ”

கிரகமும் மென்றிருந்த இருட்டு. நட்சத்திர ஒளி கூடப் பரவாத வானத்தில் மரங்களின் நிழல்களும் இலைகளும் தவறாது வளர்ந்திருந்த வானம். நேற்றுக் குட்டைகளில் தவிக்கக் - கொரட்டு கொரட்டு - மென்று சத்தமிட்டன. அவை சற்று ஒய்ந்தால் பூச்சிப் போட்டுக்கொடுத்தன. ‘யூக் யூக்’ - மென்று ஒலையாடுகின்றவது கேட்டது. இவற்றை விடையில் மயைகிவாச் கொக்களின் ‘கொக்’ என்ற சீர்தாரம் வேறு கேட்டது.

நிறைய ம. குடித்தால் விவாதிக்க வாயும் விட்டதும் அதுவாது என்று வடிவென்று எப்போதோ படித்திருந்தான். மயைகிவாசினிருந்து ம. தவிக்கக் காப்பாற்றுவா என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. இப்போதுதான் மனச் சோர்வையும் உடற் சோர்வையும் அடைந்த ம. அருகே வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. மரத்தடியில் படுத்திருந்தவன் எழுந்தான். தனியில் ஒரு கிணியுடன் கூடிய கையாண குச்சியைப் போலுக்கொடுத்துத் தவறவில்லை. இரும்புத் தொப்பியை அணிவிடுத்து தோக்க விட்ட போது மறு வயதில் உண்டாகிய தவிர்த்துப் பள்ளிக்கூடக் கடிதாரத்தை உடைத்துத் தனது அலகிற்கு நிறைய வைத்தது. தனக்குச் சிறித்துக் கொண்டு வாய்த்த இயைச் சரங்கிலையும் கண்ணிலையும் திரட்டித் தொப்பியினடியில் குவித்தான். தோலினிருந்து கட்டித் தொக்கிய குடிநீர் பப்பாணைக் கழித்துக் கொஞ்சம் நீரை இரும்புத் தொப்பியில் கொட்டினான். நீ லாட்டினான். நெருப்பினிருந்து புனை

கொம்பி அவன் கண்ணில் சிறிவது; எரிச்சலித் தந்தது; கண்ணிலைத் தருவித்தது. இமைக்கக் கொட்டியவடியே விவரித்து வடிவேது. மூன்று நாட்களுக்கு முன்னால் தான் நிஜமாகவே அழுத்தம். கோழை என்று பரிசுரிக்கப் பட்டதும். பிச்சர் வீரனென்று பாராட்டப்பட்டதும் அவனுக்கு லாபத்துக்கு வந்தது.

“யாருக்கு வேண்டும் பாராட்டு?” என்று வெறுப்புடன் எண்ணினான் அவன். “மிஷின் கன் என்பதாக ஒன்றினைக் கண்டு பிடித்தாயோ, அவரிடம் பாராட்டுக்கள் என்னாருமாம்? சேர்த்து மைக்கெல் சுற்றினே மிஷின் கன் உருவான உத்தமன்!”

விடுத்த ஒன்றில் அமெரிக்க விஞ்ஞானியும் விவாபாரியும் சந்தித்தார்கள்: தன் மின்சார, ரசாயன ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றிப் பேசுவதற்குப் பேசினான் விஞ்ஞானி. “உன் மின்சாரத்தையும் ரசாயனத்தையும் தூக்கியே போடு!” என்று விவாபாரி. “செய்யும் குவிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை உனக்கு இருந்தால் ஐரோப்பிய நாடுகளிலுள்ளோர் ஐயுரை ஒருவர் ஒருவர் வேகமாகவும் எளிதாகவும் கொன்று குவிக்க உதவும் வானவில் எவையெனும் கண்டுபிடி!”

“எவ்வளவு அழகாகச் சொன்னான் அந்த விவாபாரி!” என்று விவத்தான் வடிவேது. “நானுக்கு தான் மயிதனை மனிதன் அழிக்கும் போகம் அதிகரித்துக் கொண்டே போக வேண்டும்! நானுக்கு தான். மயிதனை மனிதன் அழிக்கும் வேலை உபயோகிக் கொண்டே

பின்புறமே நோக்கி விட்டது.
பத்து மாதங்கள் காலமாக.
தூய்மைப் பாலம் கட்டி வந்த
பெரியவர்கள்!

தமிழியத்தில் அந்தப் போலீஸ்
வாடினார். 'எங்கே அங்கம்? எப்படி
மாண்புமிகு மதுரைநகரம்? எல்லா
என் மனம் பிரம்மாண்டம்? இன் மனம் நேரத்
தகுதி குறைவாக உள்ளது புறத்திலிருந்து
புறத்திலிருந்து தொட்டிருக்கும் என்
பிரதானம் அந்த அங்கம் தான்
இருக்கின்றது இருக்கிறது! அது எப்படி
வாழ்கிறது இருக்கிறது? அது என்ன
யின் குறைவாக போட்டிருக்கிறது என்
என் என்? அந்த எப்படி நினைவு
வந்தது குறைவாக இருக்கிறது! போல்
வந்தது குறைவாக இருக்கிறது இருக்கிறது
புறத்திலிருந்து எல்லா மனத்திலிருந்து
புறத்திலிருந்து! அங்கம் இருக்கிறது
தொடர்ந்து இருக்கிறது எல்லா இருக்கிறது
அந்த இருக்கிறது எல்லா இருக்கிறது
புறத்திலிருந்து!

1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*
 6. *What are the limitations of the study?*
 7. *What are the implications of the study?*
 8. *What are the future research directions?*
 9. *What are the contributions of the study?*
 10. *What are the key findings of the study?*

“இதுதான் இக்கோதா விடுக்கிறோம்” என்ற பதிலளிக்கும் முகமாக “பட் பட்” என்று பட்டாக்களைக் கட்டிப் போனதில் பின்புட்டதோன்ற சைத்தியம் அவர் முறையாகப் போன தீர்த் துக்கத்தில் அழகியதோடு ஒன்றுகூடும் போலித்தனம். அப்போது கருத்துப் பக்கத்தில் இருந்து நெஞ்சைப் பிடித்துப் போன்ற காலத்தோடு. புதல்கள் பன்றிக் கட்டிப் போன தோன்றலில் ஒன்றுகூடும் அந்தத் தோன்றல்கள் புதல்கள் கருத்து தான் என்பதைக் கண்டுபிடிக்கலாம் அப்போது. அந்தப் புதல்கள் தோன்றி வருவதையுதான் துன்பத்தோடு கட்டும் பதில்கள் என்பதும் துன்பத்தின் தாக்கம் குறிப்பிட்டுப் பதில்களையும் பதற மாதங்களை சேலுக்கையும் கிடைக்கவும் வேண்டி முன்னால் போட்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் தெளிவாகிறது. இங்கிலாந்து அப்போதுதான் பதறத்தோன்றி இருந்த நிலைப் போலும் இப்படி அன்று அந்தந்ததும் அந்த நிலை அவை தெரியுமாய் கட்டின.

என்ற பெயர் கொண்டிருப்பதால் ஒரு ஊரடிக்கு வந்தால் வேலை கிடைக்காது என்று கத்தி மீட்டித்தொண்டி ஊரடி போல் காணப்பட்ட கடத்து மது புதைநிலை அந்த ஊர்ப்பாணியருக்கும் பரிசு காட்டியும் தெருவிட்டு வந்து அங்குள்ள எம் கோவத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். அது கூடாது என்ற அந்த ஊர்ப்பாணியருக்கு வலையில் அங்கிலியை பக்கமாகத் திருப்பிப் பாரி வந்தால் மத்தியக்கூடம் வந்த

தமிழர் வாழ்விடத்தை நோக்கிப்
தமிழகத்திலே இருந்து நோக்கி
எட்டுத் தாசை நோக்கி! இந்த
இருக்கு இப்போது தமிழகத்திலேயும்
இந்த உலகமே நோக்கியே இந்தத்
தமிழர் வாய்க்கோழியைப் பத்திரமாக
விட்டால் தீராத நோய்க்கிடம்.

திட்டமிட்டபடியே அங்காமி நடந்திருக்கும் ஸ்பான்டியானூக்குப் பின்பக்கமாக வந்து சேர்ந்த வடிவேலுமீதம் ஸ்பான்டி இயந்த ஏக்கரை நடுக்காமலிருந்திருந்ததால் 'ஸ்பாடித் கொல்லு' மனிதன் மனிதன் குறுகுப்புறந்திருந்த பொன்னு அங்காறு கருவறு' கொல்லு கொல்லு அது' அங்கு தனிவொருவனாக ஒரு கிணவந்தையை உட்டு விடுத்த அந்தா நெஞ்சத்துடன் முகவந்தையன் இவ்று மனிதனை தாக்கப் பயன்பட்டான். முகவந்தை உண்கை குவிவென்றும் பின்வந்த ரத்தமும் சைவமும் கொண்ட உயிர்க் குவிவென்றும் வேற்றுமை பாராட்டித் தயங்கினது! சில வினாடிக்குள் அவன் அப்படி தாமதித்த அனாதையை தங்கயினர் வாழ்க்கைக்கு முயற்சி உட்கு விட்டது. குழியை பதங்கியிருந்த ஸ்பான்டி தங்கவந்தை உயிவரப் பறித்த அவன், ஐந்தாவது நாடாக உட்டுக் கொல்லப்பட்ட கருவறு விழுந்தான். அந் நகரத்தின் நடுக்கீட்டு விழிப்புற்ற வடிவேலுமீதம் விரல் விடாமைய அனுதினமற. அவ்வளவு நாள், அந்த ஸ்பான்டியினர் வணிக அளவியம் செத்தோழிந்தான்.

கனகசபை நிறுவனம் ஸ்தாபனம்.
கனகசபை நிறுவனம் ஸ்தாபனம்.
கனகசபை நிறுவனம் ஸ்தாபனம்.
கனகசபை நிறுவனம் ஸ்தாபனம்.
கனகசபை நிறுவனம் ஸ்தாபனம்.

“அப்பாவி! உயிரை தயி மோசம் போனோனோடா!” என்று ஒத்தம் சாட்டிச் சென்று போம் அவர் முகம் சைத்திரப்பதா வடிவேறுவதற்குத் தோன்றியது. ‘மதுபடிபம் இம்மாதி! இரக்கம் காட்ட மாட்டோன் தம்பா! தயவு செய்து என்னை மன்னித்து விடு!’ என்று அந்தச் சைத்திரிடம் மானோ மாகச் சென்றதற்கு வடிவேறு. நடந்து போனதை ஒத்தமேனத்தது போன் வகுத்த தோய்க்கிற் அப்பாவி. வேறு போக வேண்டிய பதவன் என்ற இத்தியல் மிகவும் தீவனவரன் என்று வந்த மூட தீயிக்குத் பீரக்கி ஒன்ற தருத் திக்கொண்டு வெளி வந்தது. அந்த தாத்தோன் இம் தமையன் சித்திர பக்கவலியும் விழு அந்தப் பீரக்கி வயத் தக்கிடத்திற் கொண்டிருந்த ஒரு டாங்கி ஒன்றை வகுவதையும் வான வந்தது. (தேவததி)

“பயங்கரக் கணவா?”



“இயல்-முட்டை நினைவு”

774

tik-20



டிக்-20

குட்டைப்பூச்சிகளைக் கொல்லுகிறது

மிக நற்பகமான அக்டோஸெப்டிக்



மெட்டுக் காய்க்கல், பூச்சிகளின் கடி, காய்க்கல் போப்பனிக்கல், கடித்து அகறதல், மிகம், துள மணிகல் முதலியவைகளை விசுக்கிடுமிகல் ஒழித்து கத்தம் சேயல் முதலியவைகளுக்கு

அன்டோல்

55, 110, 450 மிமி

கோண்ட் பரட்டிகளில்

அக் 6.5 (1 லைம்) கோண்ட் கக்கலிதும் விசுக்கும்.



● மெக்கல் இக்குளிட்டிகல் கத்தம்

കുറിയുടെ പ്രശ്നം?

ഗ്രാമീണ ജനതയ്ക്കിടയിൽ കുറിയുടെ കാര്യം എല്ലാവരും അറിയാതെ പോകാറില്ല. അതിൽ നിന്നും കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. എല്ലാവരും അറിയാതെ പോകാറില്ല. എല്ലാവരും അറിയാതെ പോകാറില്ല.



കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല.

(എല്ലാവരും അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല.)

കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല.



കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല.



കുറിയുടെ പ്രശ്നം?

കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല. കുറിയുടെ കാര്യം അറിയാതെ പോകാറില്ല.



சீரான ஆகாரமில்லாததால்
நீங்கள்
மெலிந்திருக்கிறீர்களா?

ஆல்போஸாங் சாப்பிடுங்கள்

மிகச் சிறந்தது
சாதாரண உணவுடன் சேர்த்து
சிக்கனமான, விசுவாசமான முறையில்
ஊட்டமளிப்பது

தேநீர், காப்பி, பால், கஞ்சி, பழரசம் முதலிய
வைகளுடன் சேர்த்து அருந்தினால் மிக குடியாக
இருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கும், வளரும் பிராயத்
திலும், பிரசவகாலத்தில் நாய்ப்பாலுக்கும், சித்திக்
ரும் தொழிலாளிகளுக்கும், முதியவர்களுக்கும், பல
விதம் இரத்தமின்மை மற்றும் நோயிலிருந்து
தேறி வரும் போதும்
ஆல்போஸாங் சிறந்த
டானிக் உணவாகிறது.



பொலட் மற்றும் மாத்திரை
கனாமையும் கிடைக்கிறது.

ஜே. & ஜே. டி. ஷேன்,
சுற்றுநகரம்—டெக்கான்

Brooke Bond

Café BRAND

French Coffee

2011 GROSS WEIGHT 100 gms
BROOKE BOND INDIA PRIVATE LIMITED
CHENNAI
CODE NO. C-1



* சுவைப்பதில் பிரதமர்.

புத்தம் புதியது • சுவையுடன் மணமுள்ளது
திருப்தி அளிப்பது

கபே இரண்ட் பிரெஞ்சு காபி

ஒர் பருகல் பரந்த நவாபிப்பு

புத்தினிக் கோட்டம்

அத்தியாயம் இருபத்தைந்து
மனத்தில் ஒரு மாயம்

தப் புதிர்விடுத்து தம்மை விடுவித்துக் கொள்ளவே, விடிந்தும் விடிவாத கன்னிக் காலைப் போதில் மஞ்சம் தக்கி எழுந்தான் அவன்.

அவனுக்கு முன்னே அந்த இளவந்திகைப் பன் னியும் எழுந்து விட்டிருந் தது. பணிப்பெண்களும் பணிவாட்டமும் தத்தமது காரியங்களில் கருகறுப் பாக்க அவனித்துக் கொண் டிருந்தனர். பன்னி மானி கையால் ஈர்த்த நிலப் பெரிய தந்தவனதுகூடச் செற்றிக் கடத்த நான்கு

நாட்களாகிருந் ததைவிட இன்று அதிக எண்ணிக் கையுள்ள காலல் வீரர்கள் ஈட்டி யும் கத்தியும் ஏந் திய வீரர்களாய் வந்தவ வந்து கொண்டிருந் தனர்.

இத்தக் காட்சி களைப் பார்த்து உன்னும் விவப் படைத்தான் உத் தமனீசி. 'நான் தான் எங்கேன

புதியாத ஏதோ ஒரு மனக் குறையாக உறுப் பப்பட்டு எழுந்து விட்

டேன் என்றால், இவர்களை ஏன் இப்படித் துறதுறுப்பும் பரபரப்பு மாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் கள்? எதை உத்தேசித்து அவ்வது எவ்வரை முன்னிட்டி் இந்தனை நிரீரம் காட்டுகிறார்கள்?' - அவன் தனக்குள் மெல்ல நனைத்துக் கொண்டான். 'அதெல்லாம் ஒன்று மில்லை. அவர்கள் எப்போதும் போகவே தங்கள் அதுவல்களில் ஈடுபட்டிருக்கலாம்; என் மனத்தில் சமனத்தை அவர்கள் மீது படர விட்டுப் பார்ப்பதாக அவ்வாறு தோற்ற மானிக்கலாம்.'

இவ்வ உணவு பாள் வழிவரக்கு அமைக்க எழுந்த போதே ஆகிர இளவரகி உத் தமனீசியும் அன்ற எழுந்த விட்டான்.

இரவேல்லாம் ஏதேதோ நினைவுகள், கனவுகள், கிழிப்பு போன்ற உறக்கத்தில் நினைவுகள் படர்வதும், உறக்கம் போன்ற கிழிப்பில் கனவுகள் படர்வதுமான ஒரு கிசித்திர அநுபவம், அன்றிரவு அவன் உறங்கினான். விடிந்ததுக் கிடத்தே நேரத்தைப் போக்கி ஞானா என்பது அவ னுக்கே புரியாத புதி ராக இருந்தது. அந்

ஒரு கிழிப்பு



உதாரணமாகத் தான், தந்த வளத்தின் நடுவெயிருத்த பூம்பொய் வகைஞப் பறந்தொடிகளும். சேதம் வகம் செறிந்த அத்தம் விகாரப் பொய்வகையிலே அகித்த உகித்த நித்தி திராடி வழுத்த. செய்துத்த தின் மேலெறி தின்ன வகை இவக் கதிரவனின் பொய்கெழுவித் ததெதப் பிக் தன் காரஞமுன் உகித்திக் கொண்டு இதக்கி, நறுமண மண்டல மாய் விளாவித்துக் கிடத்த தத்தவகத் தினுன் புழுத்து தான்முனின் வகை வகக் கதப்பாக் கெழுவினம் பொய் பூத்துக் குழக்கிய புத்தம் புது மனர் கனிக் கொய்து பூக்குடலியில் நினைத்

வகத் தன்வகிதும் காக் பாதகனிக் தும் செய்ப்புருக் குழம்பாக் கித்திரம் தித்த. இவையிலே சிவப்புப் பட்டுச் கித்திரப்படும், மார்பகத்திலே மரகத வகைவாய் பட்டுக் ககைவகும், அதன் மேலே மெய்க்கிய தீவதிர மகமக் ததிலும் புதித்து கொண்டு, குழு கருவகையும் பிரதிபலித்துக் காட்டக் கடிய தீவடதொரு பனிக்ஞச் சட், டத்தின் கதிரே வத்து அமர்த்த அவன், அத்தபுத செவ்வியாருகெழுடன் விளாக்கிய அவிவகைகனிகெய்வாய் ஓக்கொகருக எடுத்துத் தன் பூமெயிலில் பூட்டத் தொடக்கெழுக்.

பூர்ப்பாதி, புகைவகம், பொய்வகி மானி, தெய்வகி, வடபக்கி, மார்ப் பருவாய், முதுகைப் முதலான அவி வகை சேக் முடித்த கிரகிலே அவித்த, கிரக் ககிவி, நேர்க் ககிவி, தன் னுன் வகடி, சரப்பகிவி, முத்தாரம், கைட தான், புகைகைக் கைட தான், பாகமனிக், மானிக்கக் சரம், காகுலவகம், வார்ப் பதக்கம், காக வகி, திரகரம், திரகமனிக் வடம் முதலான மானியவகிகைக் கருத்திக் புதித்து. - கொக்கு வாய் எயப்பும் தவரத்தினப் பீத்தினிகைப் பீடகிக்குப் பிக்குக் தொக்க விட்டு. - தீவக் குழம்பு, மகரக்குதழ், தானுருவி, ககிவி, மகரகத் தொடு, வடுக வகி, திருக்ககாவகம், பொததொப்பு முதலான ஓடானி (கை)வகிகைக் செவ்விக் கொத்து. - மேககி காகுவி, கித்திகை, கைபம், பருமம், புதித்தம் முதலான கத்தனிகை இவையிலே கட்ட. - கூடகம், பொய் வகை, முத்து வகை, மானிக்ககை, கைவகை, பருமக் கட்டகம், திருக்ககைகை, திருப்பட் ககை முதலான வகையவகிகைக் கை கைக் பூட்ட. - இத்தின அடுக்காழி, அதன் மோதிரம், வகைப் பாகுவாய் மோதிரம் முதலானவகைக் கைகிரம் ககிலே இட்டு. - பொத்பாதகானம், முத்து சிவப்பு, முத்துக் காப்பு, தன்வகை சிவகிவி, குழங்குசெறி முதலான காப்பனிகைக் காககைக் பூட்ட. - கை மோதிரம், மகரவாய் மோதிரம், பொத்கானாழி, பீதி முத லான மோதிர அவிக்கைக் காக் கிரக் கைக் அவித்த. இவற்றுக்கெய்வாய் மேகாகப் புக்ககை பெய்நும்க் தெய்வ ஆரவன்கொகை முதத்திலே பூகிக் கொண்டு திரிந்த அவன், பனிக்ஞச் கட்டத்திக் தன்னுடைய பாரவகைவ கட்டகுகுன்.

கார இத்த மோதிரம்? ஆத்திர இவ கைக் கத்தமகிலேய இவன்? அவ குக்கை அகிக் கத்தெகை வத்து விட்டது!



தக்கொண்டு மானிகைக்கு விவரத்த திரும்பிதுன்.

இத்தின நாட்டளாக வகிய ஆகட வகையனிகைக் புதித்து வத்து அவன், அன்று ஆய்ப்பு அகைவகைகை செய்து கொய்வகிக் நாட்டம் கொன் டாக். பூட்டக் கிடத்த தத்தப் பெருகு தித்தகய்ப்பட்டது. அகிகிக்குத் தித்தகய்ப்பட்ட பட்டாடைகலும் வின மதிப்பற்ற ஆரவகைகலும் செவ்விக் வத்தன. நறுமணப் புக்ககையதிரவ ககிஞமுன் காரிப் புகைக் ககைவ வகையிலே கொய்வகைட்டு முடித்து, வகைவ மனர் குடி, ககைஞ்குக் ககையிட்டு, மார்பிலே கத்தனம் பூகி,

மூட்டுக்களில் வாத சம்பந்தமான வலியா?
சருமத்தின் மீது வீக்கமா, கட்டி வரும்போ
லிருக்கிறதா? நரம்புவலியா? தசைப்பிடிப்பா,
நரம்புப்பிடிப்பா? முதுகுவலியா? வீக்கமா?

உபாதையினின்று விரைவில் நிவாரணம் பெற

ஜான்ஸன்ஸ் பெல்லடோனா பிளாஸ்டரை

உபயோகியுங்கள்!

ஜாக்கனில் பெல்லடோனா பிளாஸ்டர் அப்படியே, கவனமாக
உபயோகிக்கத் தயாராய் இருக்கிறது—உடனடியாக, நுனிசிக்
கைத் தடவிப்போடுவதோ போன்றவை வேலை இல்லை.
இதை உபயோகிப்பதற்கு உங்களுக்கு எந்த வித
பரிசீலையும் தேவை இல்லை. வேலை இருக்கும்
விளாஸ்டிக் காரித்ததை நீக்கிட்டு பிளாஸ்டரை
வலியுள்ள இடத்தில் போட்டுவைக்கப்படு
தாக். பிளாஸ்டரின் வேலைகள்
நுனியாகவிக் ஒளலாக எழுந்ததில்
வாற்ற புதுமாதற்கும் வாதி கிரமிய
தால் வலியுள்ள இடத்திற்கு
அதிக இடமாகிடுக்குக.

எப்போதுதான்
ஜான்ஸன்ஸ்
பெல்லடோனா
பிளாஸ்டரை
வீட்டில்
வைத்திருக்கக்?



ஜாக்கனில் உடனடியாக உபயோகியுங்கள்.

அவன் கண்களையெனச் சித்திதான். சித்திதான் சித்திதான் தன் சிங்காசிரிசுப ரசித்த அவன் சட்டென்று சித்திசுப நிறுத்திவிட்டுப் பாவியுள் சட்டத்தை உற்று நோக்கினான். அனாதைய அழகிய முகம் வெளிநிவது. அதிலுந் திடீர் தடுக்கை ஆட்டிக் கொண்டு எகைதப் பற்றியோ ஆழ்த்த நித்தித் தான். மறுகணம், ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய், இத்தேரம்வரை என்வகைத் தேர்த்து எடுத்துப் பூட்டிய என்ன அணி மணிகளையும் மனமனவெனக் கழற்றிப் பெண்களுக்குப் போட்டு விட்டு வெற்றிடம் பாய் எழுந்து நின்று, பட்டாசுபகைக் கிளந்து எளிது பஞ்சாசுபகை உடுத்துக் கொண்டு, பின்னும் அந்தப் பாவியுள் சட்டத்தின் தன் பிம்பத்தையப் பார்வை விட்டான்.

பார் இந்தத் தேவதை? கரமண்ட வத்திலிருந்து இறக்கி நரமண்டலம் காண வந்த தேய்வதக்கவனா இவன்? ஆகா, அவந்தான் இப்போது என்ன அழகாகத் தோற்றமளிக்கினான்! சாத்தம் தவழப் பழமுதலாக பூத்த உத்தமலி சற்றுத் தன்விடப் போய் அமர்ந்துகொண்டு, அந்தப் பன்னி மானிலைவின் குழறினையைக் கவனித் தான். அது முன்னிவிட அநிசப் பரபரப்புடன் காணப்பட்டது. ஒன் போகும், அந்தக் காரணத்தைத் தன் மனப் போக்கின் பீது சாய்ந்துக் கொண்டு அனாதைய இப்போது அவளாக இயலவில்லை. எனவே, பின்னும் அது பற்றிய சித்தியின் குழி கிலுள்:

'இக்கூகன ஏவனாளிலும் காவ ளாளிலும் எகைகாவெதான் இத் தலை கிசனக் கைகாணிப்புடன் காரியம் ஆற்றுகிறார்களா? அகவது வேறு எவரை முன்னிட்டேனும் இப்படிப் பம்பரமாய்க் கழன்று கொண்டுக் கிலுர்களா? வுத்த நான்கு நாட்க ளாக இன்னா திடீர்த் தேவை இன்று என்ன அப்படி எகைக்கு அவசியமாகி விட்டது? இவ்வீ: இந்தத் தீவிர நட வடிக்கைகளைக்காய் எனக்காக என்று தோன்றவில்லை. வேறு யாருக்காகவோ தான் தடைபெறுகின்றன. அப்படி யானும், இக்கு வரப் போவது யார்? ஓ... அந்தப் பெருவானத்துளர் ஒவியன் இன்று வரப் போவதையொட்டி அவ னுக்காகத்தான் இந்தநாள் ஏதாவது கனம் செவியப் படுகின்றனவா? இது என்ன வேடிக்கை! அவனைப் பற்றி இவர்களுக்கென்ன தெரியும்? அவன் இக்கு வரப் போகும் செய்கியை இவர்கள் அறிந்திருக்க முடியாதோ அவ னுக்கடவ வருக்கவின் முக்கியத்துவத்தை யும் இனக்கனாக தெரிந்து கொண் டிருக்க இயலாதோ அப்படித் தெரித் திருத்தாலும் அந்த எளிது கிளவின் வரவேற்க இந்தநாள் பரபரப்பா? கில் வேறியே அவன் வருகையை உத்தேசித்து இக்கூகன ஏவனார்களும் காவனார்களும் விசேஷ உத்தரவு ஏதேனும் பிறப்பித்

திருப்பாரோ? அப் படியொரு கட்ட லிக்கு அவசியமே இக்கூகியை ஏனென் றாய், அவன் இக்கு வந்து போகும் விஷ யம்இர கிளமாகவே இருக்க வேண்டு மென்பது எகைக்



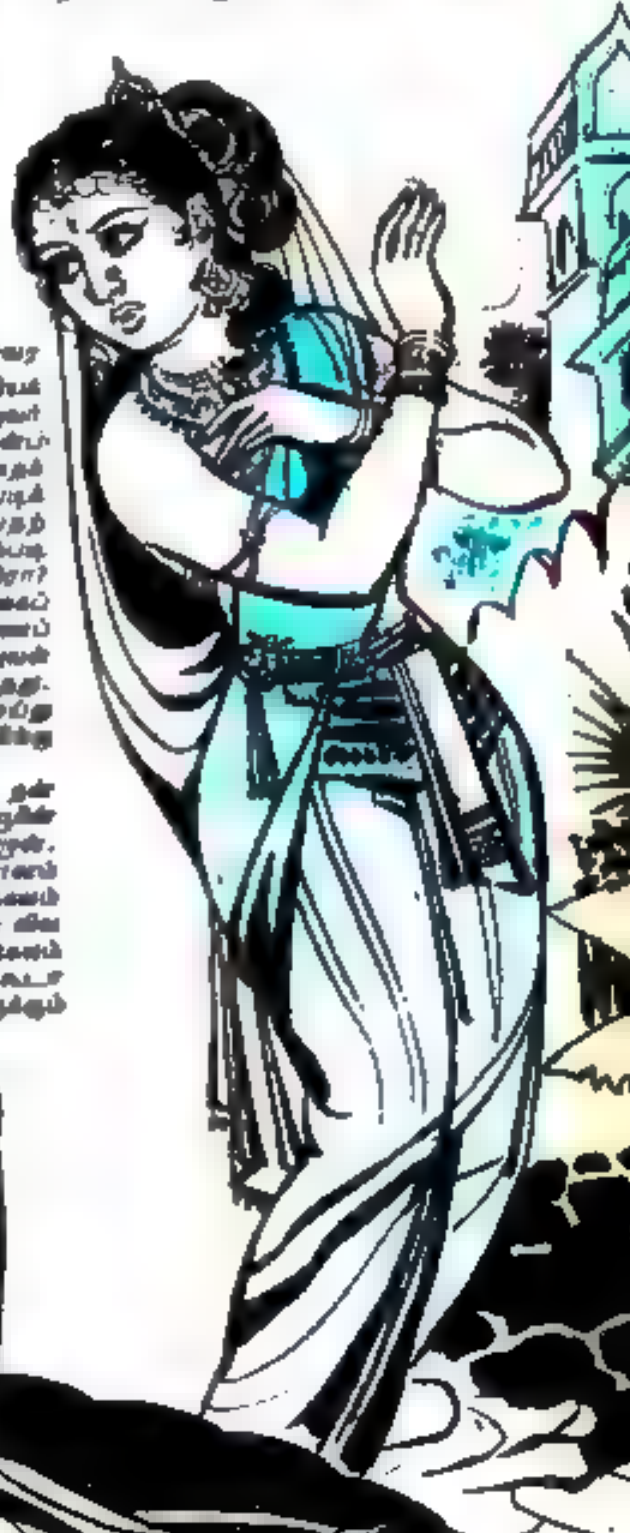
விட்டாயாவித்தோ? ஒருவாக, ஒருவரை
பெருகாத்துக் சமண சமயத் தலைவர்
அவனாக அடிக்கை வரவேற்பதற்
காக இந்தச் சந்தர்ப்பம் காட்டிப்
படுகிறதா? அவர் இவ்வாறு சொல்
வதற்கும்கூட நான் அப்படியே

விதிமுறை. அந்த விதியை மீறிக்
கொடுக்க விரும்பி அங்காவிப்பின்பு பற்றி
என்விடம் சொன்னதே தவறு. நான்
அவரைத் தருவித் தருவித் கொட்ட
தானும், என்விடம் சொன்ன அந்தத்
தங்கிக்கொண்டிருக்கிறேன் அவர் அங்கேயே

இன்று வந்ததானும். அந்தத்
தூய துறவியை வரவேற்பதில்
எவ்விதமான அநாவசிய ஆடம்
பாடல்களும் இருக்கக் கூடாது என்ற
விதிமுறை தனபதி விவரணைக்குத்
தெரிந்திருக்கிறதே!"

இவ்வாறு சித்திரத்தை ஒட்டிக்
கொண்டிருந்த உத்தமனின் திருக்
குற்றங்கள் போல் நியமித்தான்.
'உத்தமனின் குற்றம் என் பேரில்
தந்தையார் விசேஷமாகித்தான் வந்த
படு இன்று இங்கு வரப்போகி
ருவோ? பங்கம் மன்னன் பரமேசுவர
வாரியரின் உருவத்தையே. அந்த ஒவியக்
கலைஞன் வரைவதற்குமுன் அதை அவர்
நெருங்கிப்பார்த்து எவ்விதக் கோண்டிமென்
தற்காகவும், பிறகு அங்கொன்றித்தனக்
கொண்டு எழுந்த சென்றது நடவடிக்கை
களைப் பற்றி அவரிடம் அனுகூலப்பதற்
காகவும் விவரணையே அவரை வரும்படி
இரக்கியமாக அழைத்திருப்பாரோ?
அதற்குத்தான். இந்த இவ்வாறுதான்
பன்னி இந்தநேரம் திரைமண்டித் துண்டிப்
படுகிறதா? - குழப்பம் மீட்டத் அவர்
மனம் மேலும் குழப்பமடைந்தது.
தான் ஏதோ ஒரு பெருந்தவறு செய்து
விட்டாற்போல் நினைவுக் கருவியின்
மூலம் பார்த்து விழித்தான்.

'அந்த ஒவியக் கலைஞன் தன்
உயிருக்கு அஞ்சிக் கொடுக்க கலைஞரின்
இவ்வாறுதான் புறமடைந்திருக்கிறான்.
அவரும் அவனுக்கு அடைக்கல தானம்
அளித்து வைத்திருக்கிறார். அடைக்கலம்
கொடுக்க வந்திருப்பவரைப் பற்றிய விவ
ரங்களை மட்டுமன்றி அடைக்கலம்
அளித்த தலைவரும் வெளியேக் கூட
தென்பது சமண சமயம் வகுத்திருக்கும்



எந்த தெரிந்திருப்பார். ஆனால், நான் அந்தக் காப்பாற்றி வைக்காமல் மூன்றாம் மணிதான் விக்கெட்டியை வெளியிட்டு விட்டேன்! அங்கு அங்கு கனம் புகழைக் கொடுத்தவர் என்ற இரகசியத்தை வெளியிடவில்லை பெரும்பாலும் அவர் அங்கிருந்து வெளியே வரும்படி யான சக்திக்கு உதவியளிப்பது பதம் மூலம் நான் அந்த அங்குள்ள தாதுதிக விதியை மீறியவனாகி நேரென தயக்கமுள்ள ஒவியம் கிடைப்பது பதவியுடனாக அனுப்பி வைக்கும்படி தயாரி விக்கெட்டி எழுதி விடுக்கும் ஒவியம் படித்துப் பரவாதி மகன் என்ற தோழியார்? அந்தத் தகவலை நான் சொல்கிறதால் அங்கு வோகி. எழுதப் பெற்றிருக்கிறதா என்பதை அவர் கூட்டுவது புத்திசோக வார். சமயம் சமய ஒழுக்க விதியைப் படி நடக்கும் ஓர் உத்தமப் பெண் என்று அவர் என்னைப் பற்றிக் கொள்கிறார்? நான் என்னைப் பற்றிக் கொள்கிறார்? இதைப்பற்றி ஒருபுற மீருத்தாழும், அந்த ஒவியம் கிடைப்பது பற்றிய உண்மையை என்னிடம் சொல்ல மறுத்த அவர் விக்கெட்டியை வெளியிட்டு கொடுத்த இவர்களை அங்குப் பதவியுடனாக அனுப்பி வைக்க சம்பந்தம் பாரா? அங்கு அனுப்ப மறுத்தால் அவரை விக்கெட்டி பதவியுடனாக கொள்வது மீதம் தமது அதிகார பதவியை அவரிடமே காட்டி ஆரம்பித்து விடுவாரே? என்னை அறிவாமல் அந்த மாடுபெரும் கிணறுக்கு எவ்வளவு பெரிய சக்தியுடனாக ஏற்படுத்தி விட்டேன்!

தெய்வம் துடித்துத் தந்தமீது விட என்ன அங்கு மெய்யுள் ஆரவாரித்தன. 'என்னை மெய்ப் பரவாதி மகன்' அந்த ஒவியம் அனுப்பி வைத்தாழும், அவர் என்னை விடுவது படி, பதவியை மகனாகக் கொடுத்ததை வார்த்தை கொடுக்க ஒப்பு கொள்வாரா? அப்படியொரு காரியத்தைச் செயல் அவர் மறுத்த விட்டாகும்—அதிலும், விக்கெட்டித்த வகையார்

இங்கு வந்து, அவர் மூன்றாம் அங்கு வந்திருப்பார் — திணைக்கோட்டம் மோசமாரி விடுமே! இதைப்பெறாமல் மூலக்கட்டியை வித்திக்காமல், என் உதவியை ஏற்படுத்தும் ஏதோ ஒரு விபரம் ஆகையால் எழுப்பியே—அந்த ஒவியம் எத்தனை வெளியேயுள்ள ஒரு வித்திர ஏக்கத்தினால் — அவர் இங்கு வந்த சேவையத்தான், விக்கெட்டியை அப்படியொரு மோசமையைத் தெரிவித்தது எவ்வளவு பெரிய தவறாகி விட்டது மகன் வார்த்தை மூலமாகப் பற்றிக்கும் ஆகையால் அந்த கொடியே அந்தத் திணைக்கோட்டம் விடுவது மீதம் மகன் அவ்வளவு தான் நடந்துகொண்டு விட்டேன்!.....அந்த ஒவியம் இங்கு வந்து, திரும்பிச் செல்ல முடியாத மோச பற்றிக் கிணறு கொள்வதை விட, வராமல் விடுப்பது தவறுதலாக இருப்பது என் உதவியை ஏக்கத் தவிக்கிறதோ....இந்த இருவிதங்களிலும் திணைக்கோட்டம் என் உதவியை மோசமிட்டேன்?

வெளியேயுள்ள மோசத்தால் அவர் தெரிவித்த வேதனையைத் தானமட்டா மல் என்னை இரகசியக் கொள்வது? எவ்வளவு நேரம் அப்படி இருந்தாலோ, அது அவ்வளவு தெரியுமா?

மீதம் இவையொருக்காக—ஏதோ ஒரு குதிரையுடனாக என்னை தெரிவித்த மெய்க்கல் என் வித்தித் உத்தமரின் திருத்தம் ஏற்படுத்தும்.

இது என்ன விதமாக இருப்பது? மீதம் உத்தமரின் படித்திருக்கும் அவ்வளவு எழில் பிம்பத்துக்கு அருகே இருந்தோர் அவரின் உத்தரவுக்கு என்ன தெரியுமோ அது அது அந்த ஒவியம் கிணறு விட கொடுக்க அங்கு—

அங்கு பரவாதுபடல் எவ்வளவு தகவல் தந்துகொண்டு பிணறுத் திரும்பிப் பார்த்தால்.

அங்கு, அவர் இருந்த அதனைய அடுத்திருந்த தெய்வக் கூடத்தை தெரிவித்த அந்த ஒவியம் கிணறு—பரமேசுவர வர்மன்—மூன்றாம் வர, அவர் இருந்த பிணறுத் சமூகியத் தயாரி விக்கெட்டியை வந்தவொன்றிருந்தார்.

அத்தியாயம் இருபத்தாறு அத்தியாயம் காணல்

இவ்வாறு உத்தமரின் மோசம் தெரிவித்த பிணறுத் பூத்தவாறு ஓர் இரகசியமாக சென்ற கொடுக்கல் அமர்த்தார் தயாரி விக்கெட்டி.

அங்கு மீதம் மீதமிட்டும், அங்கு கூடத் படிக்கும் ஒருமேரத் தோன்றிப் பரவ, வந்தத் திணைக்கோட்டம் வந்ததில்

மோசம் வந்த திணைக்கோட்டம் மீதம் வந்த அங்குமீதுகொடுக்க பார்த்தால்..

ஆனால், அந்த வாரியமே அங்கு என்னை பரவாதுபடல் பார்த்த விக்கெட்டி பரவாமல் இருந்த பற்றிய ஓர் இடத்துக்கு வந்திருப்பதால் மோசம் பரவாதுபடல் சக்தி அங்குமீதுகொடுக்க வந்ததால்

தேவியாடம்பாக்கத்தில் பிரபல சிவலிங்க நட்சத்
 திரமான புகழ்ப்தாரா ஒரு வீடுகிடிலார். அவளுக்கு
 அவரமாமகப் பட்டமிடிப்பு வேண்டியது பம்பாய் போல்
 வேண்டி வீடுகிடத்தது. அவர் கணவன் மீதும்பாக்கம்



மிமான நிலவத்தின் அவை
 மிமானம் ஏற்றி விட்டு, விட்
 ருக்குத் திருப்பிலார். வழியில்
 கோட்டம்பாக்கம் கட்டைகள்
 அருகில் ரவியே கோட் சாத்தி
 வீடுகிடத்தது. தொம்ப தெரம்
 சாத்திருக்க வேண்டியதாயி
 விட்டது. ஒருமாதிரி ரவியே
 கோட் திரைத் திட்டை
 வடைத்தபோது, தெவிடுவார்
 மணி 'கணகண' என்று அடித்
 தது. அவர் யாரோ கூப்
 பிடுகிலார் என்று கற்று விழுத்
 ததுக்குமொன்று குடிப்போய்
 தெவிடுவார் எடுத்தார்.

"ஹேயோ, நான்தான் புகழ்ப்தாரா கொடுகிலேன்.
 நான் சொன்னியமாகப் பம்பாய் வந்து சேர்ந்து விட்
 டேன்!" என்று குரல் வந்தது.

அவர் அவரது
 கோவிலில் பதி
 குதும் கருமம் அந்தக்
 கவர் ஒவியங்களையே
 பார்த்துக் கொண்
 டிருந்தார்.

விக்கெவிலி
 லுமம் கண்டி
 கருகியது. சந்திர
 னெழுந்த குரலில்,
 "ஓ, சித்திரக்காரா!
 நீ சேதியைக் கண்ணா
 பரவா நிமல்களில்
 மாணவந்தானோ!"
 என்று விளக்கினார்.

இப்போதும் அந்த
 காலியன் தன் போக்
 கிலையே பார்வை
 வைச் செய்து
 கொண்டிருந்தார்.

உத்தமரீதியில்
 மனம் வேகமாக
 அடித்துக் கொண்
 டார்.

"மகிழாத தெரி
 யாத யாரோ!
 உன்னை நான்

பிள்ளை போத்துக் கட்டிக்கொண்டே,
 விளையாடும் அங்கவதையில் கவிக்
 பாய்குறத் திட்டப் பெற்றிருந்த பழைய
 ஹர் திரை சந்திரத்தையப் பார்த்து
 ரசிப்பதில் கவனமா வீடுகிடத்தார்.

"சித்திரக்காரி இவ்வாறு, இப்படி
 வந்து அடிக்கலாம்!" என்று புகுடல்
 ஹர் ஆசைத்ததைக் காட்டியது விக்கெவிலி.

அவர் சொன்னதைச் சேலிமருக்காத
 வக்போக் கண்ணுவித்த தின்றுகொண்
 டிருந்தார் வேகம் இவ்வாறு.

விக்கெவிலி லுமம் வறண்டது.
 சந்து தெரம் மெனமழை இருந்த
 அவர் மெகவத் தொண்டைவைக் கினை
 துக்கொண்டு "இவ்வாறு இந்த ஒவி
 யனைத்தானே தீங்கம் வரவையுமில்
 லடி யோசனை கொள்ளுக?" என்று
 கண்ணை இருக்கிக்கொண்டு கேட்டார்.

ஒருவி ஒகித்த ஹர் லுமம் வந்த உத்
 தமரீதி தன் காலியைக் கண்ணை மணித்தி
 அங்கவாடிலை இதமாக ஏறிட்டு போக்
 கிலார். அவரை திண்டையான கருத்திற்
 தவழ்த்த கொண்டிருந்த அந்த உருத்தி
 தாக்கம் போன்ற கவுகமைக் கல்
 மாடுவை ஒரு கணம் உற்று நோக்கிய
 அவன் ஒவ்வொருவன் பூத்தனாது சட்
 டென்று குனிந்த. "ஆம், ஹா!"
 என்றான் மெகவையான புகுரலில்.

தொண்டையை மீண்டும் செருமிவிட்
 டுக்கொண்டு அவ்வித மிகுக்குடன்
 திரிந்த விக்கெவிலி, "ஓ, காலியே!
 உன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார்.

உத்தமரீதி இங்கு அழைத்திருக்கிலேயும்
 கைப்பதையாவது அறிவாயா?" என்று
 உத்தம் குரலில் அடித்துக் கேட்டார்
 தவறா விக்கெவிலி.

அவ்விதமாகத் திரும்பிய காலியன்
 அவரை ஏறிட்டு நோக்கி, "குரலில்
 நீ மகிழாதவைத் தெரிந்தகொண்டு
 நான் அங்கவதைய ஆகவமொன்றைத்
 கொண்டு வந்து போடச் செய்யும்!"
 என்று உத்தமர்.

விக்கெவிலி கண்ணை - சிவந்தன.
 அவை அவர் வித்தும் பார்த்தார்.
 பரவாப்படைத்த உத்தமரீதி,
 கைப்போய் எழுப்பி ஒரு பணியை
 அழைத்தார். அந்த ஒவியம் உட்கார
 ஆகவமொன்றை எடுத்த வந்து போடு
 மாறு தன் கண்ணிலே அவனுக்குக்
 கட்டிப் பிறப்பித்தார். மறு கணமே
 அங்கு ஹர் அழிய ஆசைய் வந்து
 சேர்ந்தது.

"கந்தி" என்று சொன்னவாறு ஆச
 வத்தின் போய் அமர்ந்த காலியன்
 கட்டென்று திரிந்த, "என் பெயர்
 பூத்தி அத்தியத்த காமம்! ஒரு காவத்
 திக்குவார இருந்த நான் இப்போது
 சேதியைக் கண்ணா பரவா நிமல்களில்
 மாணவந்தான் இருக்கிலேன்! இங்கு
 கண்ணை அழைத்துக் காரணத்தை
 அறிவேன்!" என்றான் கம்பிரக் குரலில்.

விக்கெவிலி அவை ஒரு கணம்
 உற்று நோக்கி விட்டு உத்தமரீதியில்
 பக்கம் திரும்பிப் புன்னடை பூத்தார்.

பிரிட்டானியா கீம் க்ராக்ஸ்



இந்த சிறந்த கனமான பிரிட்டானியா க்ராக்ஸ்
எல்லாம், பிரிட்டானியா கீம் க்ராக்ஸ்,
Bulmaria Cream Crackles தான். இவை
கனவாக உருவாகியிருக்கின்றன. இவை
உலர்ந்த பிரிட்டானியா க்ராக்ஸ்
தான்.

உலர்ந்த கனவாக உருவாகியிருந்தால்
அவை பிரிட்டானியா க்ராக்ஸ், அது
தான்.

1974

**பிரிட்டானியா
பிஸ்கட்டுகள்**



உணவுக்குப் பின்
குதூகலமளிக்க



சுத்தமான
காபி

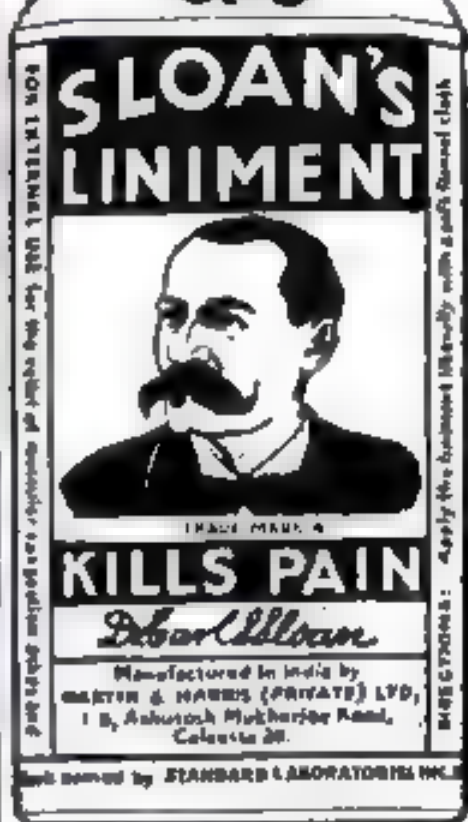


ஸ்டேன்ஸ்

த ஸ்டேன்ஸ் காபி சர்கிஸ் கம்பெனி
லிமிடெட்

தயார் செய்து வன் 12, கோவலுத்துர்

“எந்த வலிக்கும்
ஏற்ற
மருந்து”



மூட்டுவலி, கைலாசம்,
கழுக்குகள் மற்றும்
கரும்பெயிலினால் ஏற்
படும் கோது எதுவாழி
னும் ஸ்லோன்ஸ் லி
மினென்ட் உப
யோகிப்பவன், உடனடி
விவரம் மனிதபது
ஸ்லோன்ஸ்

வாசன்-லாம்பர்ட்
பாதிமன்-முகல் கம்பெனி
(வாரதகம்பென்ட் பொதுமுகல் வ.கம்.
சுகிம் இலாகாவெந்தா.)

ஆனும், அவ்வளவு விரைவில் தனது அங்குலகரம் மூலம் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

"சூதில் அந்தி வந்த காமம்!... அப்படி வென்றும் என்ன பொருள்?" என்று அண்டிவன் குறும் புடல் விக்கினார் தனது கிவ்வை.

"பரம சகலரீதத் தன்மெல் தாங்கி அலகியே எந்திரமும் தியானித்துக் கொண்டிருக்கும் ஓர் எலிய பந்தம் என்று அறிந்துகொள்ளு!"

இதைக் கேட்டுச் சற்றுவிடத் தளபதி குதிரை கிவ்வது போல் ஓய்ந்தான் சிசித்தார். "பரம சகலரீதம் - பரமேஸ்வரன்! அவனிடத்தான் நீ எப்போதும் தியானித்துக் கொண்டிருக்கிறாயா?"

"ஆமாம்."

"அப்படிப்பட்ட ஓர் ஆனந்தநாத் தான் என் தேடித் கொண்டிருக்கிறாய்; மெத்தை மலிந்திடு!" என்று விஷயம் புரிந்த பந்தம் கிவ்வை. "அந்தப் பரமேஸ்வரன் நீ எப்போதாவது பார்த்திருக்கிறாயா?" என்று சொந்த குரலில்.

"அகல் கண்ணும் அலகியப் பார்த்திருக்கிறேன்; புறம் கண்ணும் திரிந்திடுப் புண்ணியம் பன செவிய வேண்டும்."

"தோர் வென்ற தமக்கத் கிவ்வை தம் புத்தகத் ஸூத்திரமாகக் குறுக்கிடு கொண்டு. "தான் கேட்டது சிலப் பரமேஸ்வரன் அங்கு; எங்கெல் எலகியப் சகலரவர்த்தி கிரிமையாதித்திடம் பகலும் நேரமும் பறிகொடுத்துவிட்டுத் தன்மனதவாகத் திரித்து கொண்டிருக்கிறாயே, அந்தப் பரமேஸ்வரன்!" என்று குத்தலாகக் கேட்டார்.

ஒய்யக் கிவ்வை அங்கு உட்கார்ந்திருந்த பரமேஸ்வரனின் தன்மையே ஒரு கணம் ஏற இருக்கப் பார்த்து விட்டு, இவரு கிவ்வொரு திரிந்திடு. "பார்த்திருக்கிறேன்!" என்று அமைதிவாக.

உதாரணமாகத் கிவ்வை. உத்தம சிவியத் திருப்பிப் பார்த்தார். அவ்வளவு பனிப் பதுமையெனத் கிவ்விட்டு நடுக்கிக்கொண்டு திரிந்து.

"அவ்வளவு பார்த்திருக்கிறாயா? அவருடல் பெரியும் இருக்கிறாயா?" என்று

இரு விடே கிவ்வைக்கு வந்தது. அந்த விடையில் பார்த்த ஒருவர் வந்தார். அவருடல் கிவ்வை சொந்தம் வார "இந்த விடையில் வந்திருக்கும் சொந்தம் வந்தும் உண்டு. அசௌகரியங்களும் உண்டு!" என்று.

பார்த்த வந்தார். "முதலில் அசௌகரியங்கள் வெள்ளம் கொண்டு வந்தது" என்று.

"கிவ்வைக்கு வந்திருக்கிற ஒரு சொந்தம் கிவ்வை இருக்கிறது. இடது பக்கம் தோட கிவ்வை. அதிர் கிவ்வை மீள் கடை கிவ்வை. மீள் பக்கம் பெரிய சகலம் ஒன்று இருக்கிறது!" என்று சொல்லி கிவ்வைக்கு.

பார்த்த வந்தார் "சொந்தம் வந்தும் உண்டு என்றிடு கிவ்வை - அது என்ன?" என்று கேட்டார்.

"வந்தது எந்தப் பக்கத்திலிருந்து வந்திருந்த என்ன? அதை உபயோகம் சொல்லி விடலாமா?" என்று கிவ்வை சொந்தம் வந்தும் பெருமையுடன்.



எழுந்தது திட்டி வெகு அக்கறையாக விளக்கினார் கிவ்வை.

"ஆம்" என்று தன்மனத்தால் அந்தி வந்த காமம்.

சற்று நேரம் ஏதோ யோசித்த கிவ்வை, தம் இருக்கையை விட்டு எழுந்து மெல்ல உயர்ந்திருக்கொண்டு, "அப்படி வந்திருக்கிறாயா? எங்களுக்கு நீ ஓர் உதவி செய்ய வேண்டும்; செய்வாயா?" என்று தனத்த குரலில் குறுக்காகக் கேட்டார்.

"எத்தனைய உதவி எனக் கதிரும் அது இயலாது. இயலாது எனத் சொல்வோம்."

தன்மனத்தவாறு மீண்டும் சிறு சொந்தம் திரிந்திருக்கிற தளபதி கிவ்வை. மனம் உத்தம திரிந்து, உதிரார். "இப்பே பார், கிவ்வை! நீ அந்த உதவியைச் செய்தால் எனக்கு மனம் அளிப்பாய், பொருள் அளிப்பாய், மாபெரும் வந்தி அளிப்பாய் என்று தென்னம் தான் வாக்விக்க மாட்டேன். ஏனென்றும், கெளரவத்தைத் தெனும் கிவ்வை நீ அந்தனைய அளிப்பாய் வெள்ளம் ஏற்க மாட்டாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். எனவே, இப்போது என் கவனத்திலும் உன் உதவியை உவக்குப் பார்த்து தரத் தியானித்திருக்கிறேன், அந்த உதவி உயர் செய்தாய்!"

அவர் இதைக் கேட்டு அந்தவன் சிசித்தான். "சென் மீள் பதுமையத் தன்!" என்று உதி மீண்டும் தமக்கத்

இரு சமயம் ஒரு கைவி அதிவாசி. காங்கோஸ்
விக்கடம் ஒன்றுக்குச் சென்றிருந்தார். அப்போது
வழப்புகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஒரு வழப்புக
வும் துவமுத்து, அந்த வழப்புகினைப்பற்றிப் பார்த்து.
"இந்த வழப்புகி புத்திராதி மாணவன் பாராங்கு
இருக்கிறான்?" என்று கேட்டாராம்.
"ஓ! பக்கம் துறவர் இருக்கி
ருனா! அவன் மேல் வழப்புகிக்குக்
கொண்டிருக்கான். ஒரு வருஷம் முத்தி
விரும்புகன்!" என்று பெருமிதத்
தோடு சொல்லார் வழப்புகிபிரி.
உடனே அந்த அதிவாசி, அந்த
மாணவனைக் கூப்பிட்டு. "தமது
கோவியத் நாட்டின் மூன்று பெரிய
தேவத் துரோகிகள் யார் என்று
கொல், மார்ட்டினாஸ்!" என்றார்.
மாணவன் முதலில் "கடாசின்"
என்று கூறினான்.



"சரி"
"மாணவனோட!" என்றார் மாணவன் துறவர்
அடுத்தபடியாக.
"அதுவும் சரி" என்றார் கைவிதாசிரி.
மூன்றுவது பெணரைக் கொல்லும் கைவி அந்
காசினுக்குத் தூக்கி யாசீப் போட்டது. அவன் மூன்றாவ
தாம். "குருஷோம்" என்றான்!
கைவி அதிவாசி அபார்த்த விட்டார். "உன் மாண
வன் ஒரு வருஷம் முத்தி விரும்புவதற்கு!" என்று
கொண்டிவிட்டு அங்கிருந்து ஓடித்தான்.

கோழிக்குத் இடையி
பக்கம் நாட்டை
சங்கடத்துக்குத் தானா
யார்த்துக்கொடுத்த
விட்ட பெருமான்
அவன்! அதற்குள் அவ
னுடைய திருவுருவத்
தித்திரத்தாதத்தெரி
சுத்தித் தெருத்
தெருவாக இருத்துத்
கொண்டு போய்
விழாக் கொண்டிட
தான் என்று விரும்
இருமும்!"

விக்கடம் விக்க
இந்த ஏனையப் பேர்
காசினுக்கு உடல்
அதிர்ந்தான் அத்தி
வந்த காமன். அவ
னது கை கொட்டுப்
மூலம் தீயவெனத்
கொத்தாணையோல்
இறுதியது. கை
விக்க கொவாரி படர
அதை செறிவாக்
கொளுக்க விட்ட
அவன். உடனே அது
தீயிர்ந்தது. திரி
காரணம் தெரிட்டு
தோக்கினது.

புறமில் மக்கிய
புறமாவென வென

அவன் புருஷக் கொடியின் மேதுவாத்த
திக்கொண்டு. "எல்லாம் எதிர்பார்த்த
கட்புகம் அந்த உதவி என்னவோ?"
என்றான் அடைவெனாக.

ஒரு கைவி கைவிக்க விக்கென
விருட்டுகிறது அவன் கைவி அந்த
திக்கார். "ஓ ஒரு சிறந்த ஒவ்வ
என்று தான் தென்கிண்டிதானேயெ
கைவிடம் இத்த கைவிக்க மேட்
கிறேன். அறிந்து பட்ட பக்கம் என்
சாத்தித்தான் பார்த்திவது இருத்த
புறமாவெனமதுகடல் உன் கை
கருவத்தன் ஒவ்வொருத் தீயுத் தர
வென்றும்: என்ன கொடுக்கு?"

அவன் கைவித் கைவிமுக்கித்.
அறிந்து தென்கிண்டிதான் மேனைய
யிருத்தான்.

"நேரம் எனக்குப் போகிறது.
தான் கேட்டதற்கு விவரமில்லை மது
கொழி வேண்டும்." - அந்த தொன்
கடலில் கரகரத்தார் கைவிக்க.

அமைதிவாதத் தன் தீயிர்ந்த அதி
வந்த காமன். "ஆமாம்: உம்முடைய
கைவிதான் அனைத்து உருவத் தீயிரம்
மெக்கு ஒன்?" என்று வினவினான்.

"ஓ..... அந்தக் காரணமும் உன்
குத் தென்கிண்டிதான்? ... பக் கைவி

வெனத்து தீயிர்த்துக் உத்தமனே.
'மதுகடாநே, மதுகடாநே' என்று கொடு
கைவிதான் அமைப்பி மதிதாபமாகப்
பார்த்தான்.

அவன் முகத்தில் பழைய சாத்தக்
கை வந்து கோத்தது. தன் கழுத்தினே
தவழ்த்த சவுக்கக்காய் மாணவன்
மெல்ல வழப்புகொண்டே புன்முறுவ
துடல் கழுத்த. "அப்படியே ஆகட்
டும்!" என்றான்.

என்கை உட்த மதித்திவாக் ஒரு
துவழத்த துக்கி தீயிர்ந்தார் கைவிக்க.
கைவி இவ்வாறென ஆனந்த தீயி
விட்டு யாசக தீயிர்ந்த சாத்ததான்.

அவரைப் பாராட்டின பணியாட்
கை அழைத்த கைவிக்க. "இதோ,
இந்த ஒவ்வக் கைவிக்க ஒன்றைத்
தான் மூல மண்டபத்துக்கு அமைத்
துப்போம். அங்கிருந்தவாறு ஒவ்வம்
நீட்டுவதற்கான என்ன வசதிவினவும்
செய்து கொடுக்கன்!" என்று விட்டார்.

பணியாட்டின் தீய் தொட்டித்து வர,
கத்தவரைப் மூலமில் அமைத்த மூல
மண்டபத்தைத் தோக்கி நடத்தான் அத்தி
வந்தகாமன் என்ற பரமேசுவரன்மன்;

"இவ்வாறு உத்தமனாய் அருங்கு
யான பொன்னு பதித்த விட்டது. என்
விளப் பிடித்த பெரியதொரு தொண்டி
யும் தீக்க வழி பிடித்த விட்டது" என்று
சந்திராவுக்கு வெவ்விட்டுச் சொன்ன
தன்போல் திகிலேறி, "இது மட்டுமல்ல,
அம்மணி! நான் விடுத்த விலையின் இன்
னும் ஒரு பெரிய புதியும் வந்து சென்றி
கொண்டிருக்கிறது. அம் விஷயமாக
அளித்த கொண்டிருந்ததால் நான்
உட்குறி இரண்டு நாட்களாக உக்கிர
வந்து வான வேளையில்லை. இப்பொழுது
ஒரு குக்கியை உதவியாக நமது அநிலாதி
விஷயம் மந்திரியொன்றைச் செல்லப்
பொருட்கொண்டேன். தீக்கை மீட எந்தென்
தவழியும் அந்த குக்கியைக் கண்டா
னத்துக் கொள்ளுக. இவ்வாறு மானிக்
குக் இவ்வுரு திரும்பி வந்து மற்றக் காரி
ய்களால் நான் கவனித்துக் கொள்
கிறேன்" என்றவாறு அவனிடம் விடை
பெற்றுச் சென்றார்.

இந்தநாள் தான் குகை மண்டபத்
தற்கு எதிரே, தீக் காதலன் திரும்பப்
பெற்றார். ஓர் அழகிய சிறு நட்பாக
இருந்தது. மணல் சேய் கொடிவளின்
இளைய குழலிக் அழகந்த அந்தத்
நட்பாக வளையல்கள் நகரத் தனிவாச
அழகுநிறத்தால் பரமேசுவர ஹிமன்.
அவ்வாறில் குக்கியை நீட்டிவந்தவாறு
வெவ்விட்டுச் செல்லொன்று உட்குறிக்
சாத்தி வளக்கப் பெற்றிருந்தது.
மற்றும், அவ்வாறு வளக்கக் கொண்டு
வரும், தாக்கவரும், உட்குறிக்-மணல்
விளக்கப் புகழாணவையும் இருந்தது.

அவன் அங்கு தனிவாசத்தான் இருத்
தான். ஆனால், அவனின் வந்தித்
தொண்டிநாத்துக்கு அப்பாக்கிந்த மானல்
வளின் மேலிருந்து பன துற வளக்க
அவ்வாறு உட்குறிப் கொய்த்துக்
கொண்டிருந்தான்.

இடம் உட்குறிக் குக்கியைத் தன்
சாய்ந்து உட்குறித்திருந்த அவன், நேடு
நேரம் எழித்து மேல்க்க அழகான
நிமிர்ந்தான். விளக்கப் கொடிவளாக
கொடித்துச் சாய்வி யிருந்த அவனிடப்
பார்க்கவென மிகவும் பரிதாபமாக இருத்
தது. தன் எதிரேயிருந்த மேல்க்க
குக்கியை விளக்கப் கவனிப்பவர்க்காகப்
பார்க்குக் கொண்டிருந்தவன் ஏதோ
ஒரு திடமான முடிவுக்கு வந்தவனாய்
எழுந்த. நட்புத்தின் கவனித் தன்
விளக்கினை வளக் கவனித் துக்கி
வளத்துக் குக்கியை, மான்குறியு
யாகத் தெளித்திருந்த தீக்கப் பரப்பி
கவனப்போ தெருவதில் உட்குறியு
யாகத்தான். ஆகவே அவ்வாறு அன்

படியே பார்க்குக் கொண்டிருந்தான்
அந்திருந்தவன்.

நிறமற்ற நிறமாக விளக்கித்திருந்த
அந்த தீக் தீக்கப் பரப்பி, அவை புது
இடைவாசங்களும் பொருத்திய சந்திர
குக்கியைத் தொண்டி மீதவை விட்டது.
ஆகவே, அது பரமேசுவர ஹிமன் குக்
விளக்கப் பிம்பவந்தான்!

தீக்க வெந்து மீதக்கும் தன் தீக்க
பிம்பத்தின் சாயல் அளித்தவையும் மணத்
துக்கியை வளக்கப் பதித்துக் கொண்ட
குக்கியைவளையப் போக அவ்வாறு
வந்த பரப்பித் கொண்டிருந்த
அவன் வளக்கித் இரு கொண்டிருந்த
ஹிமன் குக்கியை அந்த தீக்கப் பரப்பி
தெறிக்கினை, ஒரு சிறு வளையத் தொண்டி,
அதிக மீதவைவிட்டிருந்த எழித் பிம்ப
பந்தை அளித்துக் கவந்தது.

உட்குறிக் தீக்கித் பரமேசுவர
ஹிமன், ஏதோ வளக்கித் வளக்கித்
வளக்கித் துக்கவியைவளைய எழுத்
துக்கவொன்று அந்தத் தெளிவின் மேல்க்க
சென்று போய் தீக்கினான்.

இவ்வாறானபின்வளக்கித் தனிவாசத்
தனித்துக்கொண்டு நேரத்தாகத் உட்குறி
வந்தான் இவ்வாறு உத்தமனே. அவ்வாறு
அங்கு இருப்பக் கொண்டவென குக்கியை
விளக்கி, மனிக்கியும் இவ்வாறு மானி
மானித் தொண்டி அவன் மணத்தை
மணத்தவனாயும், உணர்ந்துவளமாக
இருந்தது.

மேற்கு வளக்கித் மானல் குக்கியை
கொண்ட வளக் பிம்பத்தித் தொண்டி விட்
டான். அந்தருமேலும் அவ்வாறு தன்
தெருவத் தனிவாசப் புகுக்கிக்கொண்ட
குக்கியை இவ்வாறு கொண்டேன். அக்
கிடுத்து மேலிருக்கி, அந்த குக்கியைத்
தான் குகை மண்டபத்தித் தொண்டி
அவ்வாறு நடத்த சென்றான்.

வளக்கித் குக்கியை இவ்வாறு வள
வளக் வந்திருக்கித் தவக்கித் தவக்கி
வந்த அவன், மண்டபத்தின் அருகில்
சென்று மேல்க்கத் தன் பரமேசுவர
மேலுயர்ந்திருக்கி. அருந்த வளக்கி,
அவ்வாறு வளக்கித் குக்கியைக் கவனித்
கொண்ட பரப்பித்தொண்டித் தொண்டி
யுத்தப் பிம்பவந்தான்.

அக்கி, அந்தத் குகை மண்டபத்
தின் துணிக் பரமேசுவரஹிமன்
புகுக்கித் இவ்வாறுவளக்கித் சாயத்
திருக்கி, அவன் எதிரேயிருந்த குக்கியை
விளக்கி, அவ்வாறு உட்குறித் வளக்
தாத்தொன்ற சேய்வுடன் ஓர் அழ
கான குக்கியை நீட்டிப் பெற்றிருந்தது.

சந்திராவின்க்க: அது அவ்வாறுவள
வளக் குக்கியைவளக்கி! (தொடருக்கி)

சிறு

தொழில்களுக்கு

மின்சாரக்

கட்டண உதவி

தமிழ் நாட்டின் உள்நாட்டு வளங்கள் சிறு தொழில்கள் மற்றும் குடிசைத் தொழில் களுக்கு மின்சாரக் கட்டணத்தில் உதவி நிதி அளிக்க அரசாங்கம் தீர்மானித் துள்ளது. இதில் அரிசி, மாவு, எண்ணெய் மிக்கன், காப்பிக் கொட்டை அரைக்கும் மிக்கன், மற்றும் கைத்தறி போர்டிக் கிற் வரும் தொழில்களுக்கு உதவி தரப்பட மாட்டாது. உயர்த்த பட்சம் மின்சார யோடு 20 குதிரைச் சக்திக்கு மேல் இராத தொழில்களுக்குக் கீழ்க் கண்ட நிபந்தனைகளின்மேல் இந்த உதவி தரப்படும்.

மாநில உதரீ விராமத் தொழில் போர்டிக் தீர்வாகத்தின் கீழ் உள்நாட்டு விராமத் தொழில் பூண்டிருக்க. மற்றும் விராமத் தொழில் களில் ஈடுபட்டுள்ள கூட்டுறவுச் சங்கங்களிலும் இந்தத் திட்டம் போருத்தும். இதிலும் உயர்த்த பட்ச மின்சார யோடு 20 குதிரைச் சக்திக்கு மேல் இருக்கக்கூடாது.

1. தனா பூண்டிருக்கு ஒன்பது புதுக்காலகளுக்கு அநிகமாள உள்நாட்டு தொகை உதவியாகக் கொடுக்கப்படும். ஆனால் இந்த உதவித் தொகையும் தனா ஒரு பூண்டிருக்கு ஒன்பது புதுக்காலகளுக்கு மேல் தரப்படமாட்டாது.

2. மாநில அரசாங்கம் விதிக்கும் மின்சாரக் கட்டணங்கள் இந்த உதவியில் அடங்காது.

3. விவசாய காப்பிக் கொடுக்கான துறைத் தொழில்கள், அரிசி, மாவு, எண்ணெய் மிக்கன், காப்பிக் கொட்டை அரைத்தல் மற்றும் கைத் தறி போர்டிக் கிழ்வரும் தொழில்கள் தீர்வாக, உயர்த்த பட்ச மின்சார யோடு 7.5 குதிரைச் சக்திக்கு அதிகமில்லாத எல்லா சிறு தொழில்கள் மற்றும் குடிசைத் தொழில்கள், அவைத் தொழிற்சாலைச் சட்டத்தின்படி வந்தாலும் இக்காலகட்டிலும் அவைகளுக்கு விவசாயக் காப்பு வரி வீதப்படி கட்டணம் விதிக்கப்படும். தொழில் காப்பு வரியானது ஒன்பது புதுக்காலகளுக்கு அதிகப்படாமல் இருத் தாக், தொழில் காப்பு வரிக்கும், விவசாயக் காப்பு வரிக்கும் உள்நாட்டு விதிவிலாசத் தொகையானது உதவியாகத் தரப்படும்.

இதன்பற்றி ப்ரு விவசாயக் சம்பந்தப்பட்ட, காவட்ட தொழில் வந்ததடைத்தரை உதவி தெறியாக்கிவிடுதது பெந்தல் கொள்ளலாம்.

வெளியிட்டது:

தொழில் வர்த்தகத்துறை
நெறியாளர் - சென்னை-5





ஸ்ரீ கணேசுராயம்
 திரு. **Dhidesh**
 (INSTANT)

தக்காளி சாம்பார் - ரசம்

(2 நாள் பயன்பாடு)

3 நிமிஷங்களில் தயார்

விரைவு பயன்பாட்டிற்கு தக்கவகை வந்த 2 நாள் பயன்பாடு உபயோகத்திற்கு தயார். இயற்கை மர எண்ணெய், குளிர்ந்த மரக்காய்.

ஸ்ரீ கணேசுராயம் சி. கோ. (பேரன் - 28665) 48, தங்குமேட்டி தெரு, சென்னை-1

பாலுஸேரி பெனியிட் சிட் பண்டு (சுரோகெட்) விட்.

(சுரோகெட்)

17-A, ஸுரேஷ், ஸுரேஷ், ஸுரேஷ்

(சுரேஷ் ஸுரேஷ் ஸுரேஷ் ஸுரேஷ் ஸுரேஷ்)

Port Reg No. 8750

பம்பாய் - 22

17-A, GROWTH

பேர் : 471455

25

மாநில சர்க்கார்

குதிரை வாகன வசதி சீட்டுகள்

1-வது குதிரைவாகன வசதி

1953 ஆகஸ்ட் மாத விலை

25

அங்கத்தினர்கள்

சென்னை மாவட்டம் தேதி 8 - 12 - 1962

... குதிரை வாகன தேதி 9 - 12 - 1962

வகுப்பு	வாகன வசதி	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	வாகன வசதி	சீட்டுத் தொகை
A	₹. 200/-	₹. 5,000/-	P	₹. 25/-	₹. 625/-
B	₹. 100/-	₹. 2,500/-	G	₹. 20/-	₹. 500/-
C	₹. 50/-	₹. 1,250/-	J	₹. 10/-	₹. 250/-

தேவாலய வசதி சீட்டுகள்

சென்னை மாவட்டம் தேதி 8 - 12 - 1962

... குதிரை வாகன தேதி 9 - 12 - 1962

25 மாநில சர்க்கார்

25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	வாகன வசதி	சீட்டுத் தொகை	குதிரை வாகன வசதி
C	₹. 200/-	₹. 10,000/-	₹. 1,000/-
A	₹. 100/-	₹. 5,000/-	₹. 500/-
B	₹. 50/-	₹. 2,500/-	₹. 250/-
D	₹. 20/-	₹. 1,000/-	₹. 100/-

குதிரை வாகன வசதி சீட்டுகள்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 8 - 12 - 1962. குதிரை வாகன வசதி சீட்டுகள்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 9 - 12 - 1962. குதிரை வாகன வசதி சீட்டுகள்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 10 - 12 - 1962. குதிரை வாகன வசதி சீட்டுகள்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 11 - 12 - 1962. குதிரை வாகன வசதி சீட்டுகள்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 12 - 12 - 1962.

சென்னை மாவட்டம்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 8 - 12 - 1962. சென்னை மாவட்டம்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 9 - 12 - 1962. சென்னை மாவட்டம்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 10 - 12 - 1962. சென்னை மாவட்டம்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 11 - 12 - 1962. சென்னை மாவட்டம்: சென்னை மாவட்டம் தேதி 12 - 12 - 1962.

தேவாலய வசதி: சென்னை மாவட்டம் தேதி 8 - 12 - 1962. தேவாலய வசதி: சென்னை மாவட்டம் தேதி 9 - 12 - 1962. தேவாலய வசதி: சென்னை மாவட்டம் தேதி 10 - 12 - 1962. தேவாலய வசதி: சென்னை மாவட்டம் தேதி 11 - 12 - 1962. தேவாலய வசதி: சென்னை மாவட்டம் தேதி 12 - 12 - 1962.

- இதன் கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன:
- 1. 1953, குதிரை வாகன, குதிரை வாகன, வசதி சீட்டுகள், சென்னை - 8
 - 2. "சென்னை வசதி", 1954, சென்னை வசதி சென்னை, சென்னை - 8
 - 3. "சென்னை வசதி", 1954, W. A. சென்னை, சென்னை - 8
 - 4. 1953, குதிரை வாகன, சென்னை வசதி, சென்னை - 8
 - 5. 48, சென்னை வசதி, சென்னை - 25

சென்னை மாவட்டம் உயர்கருக்குத் தேவை

வனஸ்பதி

...இந்தியாவில் உணவின்

தூய்மைக்கு ஒரு
எடுத்துக்காட்டு!

எம் லாட்டிஸ் அன்னாடம் வனஸ்பதிவை உபயோகிக்கும் பத உதவுகின்றனவா எங்களுக்கு வனஸ்பதியின் பரிசுத்தத்தில் உங்களை உண்டு. எங்களின் ஆரோக்கியத்தைப் பராமரங்களும் பொருட்டு. அரசாங்கமும் வனஸ்பதி உற்பத்தியாளர்களும், வனஸ்பதி பரிபூரண பரிசுத்தமாக இருக்கவேண்டுமென்பதற்காக உடும் கிபந்தினை விதித்துள்ளனர். முற்றிலும் தூத்த கிபந்தினைக் கேற்பந்தன் வனஸ்பதி தயாரிக்கப்படுகிறது...அது பரிசுத்தமான சிறந்த தாவரம் மொலுபாடு இருப்பதற்கு உற்பத்தியின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் பரிசோதனை எடுத்தப் படுகிறது.

கிசே சிறந்த தாவர எண்ணெய்களை உத்தி ழுசித்த. 'ஹாட்ரோஜெனேட்' செய்து, துவதற்கு வானிலையை அகற்றி, விட்ட பீக்கைப் சேர்த்துத்தான் வனஸ்பதி தயாரிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கிராம் வனஸ்பதி யிலும் 25 இன்டர்ஜெனரல் யூனிட்கள் விட்டயின் 'ஏ'யும் 3 இன்டர்ஜெனரல் யூனிட்கள் விட்டயின் 'டி' யும் கலந்திருக்கின்றன. இதனூட்தான், வனஸ்பதி கிசே சிறந்த விழுதான மொலுபுக்கும் சமமாகவும், சாதாரண எண்ணெய்களை விட அதிக மாலையம் போஷாக்கு வாய்ந்ததாகிருக்கிறது. மேலும், அதன் பரிசுத்தமும் போஷாக்குத்தன்மையும் சிறந்தப் பாதிக்கப்படாமல் இருக்கும் பொருட்டு சாதாரண மூலையில் உங்களின் கீப்பி மீன் செயல்படுகிறது. இந்த விதத்தில் ஒரு சிறந்த உணவாக சாதாரணத்திற்கு இருக்கவேண்டிய பரிசுத்தம், தரம், போஷாக்குத்தன்மை, சிக்கன மிசை, உபயோகிக்க சௌகரியம், சுகி, முதுகிய குணங்கள் பெருகும் வனஸ்பதி குளுக்கே பெற்றிருக்கிறது!

ஆகவே தான், எம் லாட்டிஸ் பக்காவிற்கு வனஸ்பதி குளுக்கேயில் வனஸ்பதி விருப்பி வரவேற்கப்படும் சமையல்

மொலுபாடுத் திருக்கிறது! வனஸ்பதியின் உபயோகம், கடந்த 30 ஆண்டுகளில் 30,000 டன்வளிருந்த 3,38,000 டன்வளாக உயர்ந்திருப்பதிலிருந்தே இது விளக்குகிறதன்மையா!

விவசாயம், விஞ்ஞானம், தொழில் துவத திக் வாதிகள் ஒருங்கு சேர்த்ததன் கல் விளையாத தயாரிக்கப்படுவது தான் வனஸ்பதி...எம் லாட்டிஸ் அன்னாடம் வனஸ்பதி எந்த மொலுபு வனஸ்பதி... உங்களுக்கு உங்கம் குடும்பத்திற்கும் உகந்ததா என்று சொன்னால் வேண்டுகோ!

வனஸ்பதி எத்தும் வனஸ்பதி

போன்ற மொலுபு

எத்துக்கம் உணவெல்லாம்

உபயோகிக்கப்படுகின்றன!

அதிக விளையாட்டுத் தேக்கம் உ

விவசாயத்திற்கு எதுதான்.

தி வனஸ்பதி வனஸ்பதிவாக்கம்.

அரிசனாவிழைகள் ஆப் இந்தியா

தந்திர ஹவுஸ், லாட் கட்டிடம், மெயர்-1

விடுதலைப் போராட்டத்தின் மூலம்
உடல் வலியை மீட்டுகிறார்கள்
நமது நாட்டில் விடுதலை
பெறும் வரையில் போராட்டம்.

விடுதலைப் போராட்டம்
தொடர இப்படியே.

**அனுபவமே
சிறந்த
ஆசான்**



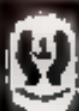
சிறுவர்கள் பள்ளி சென்று
பொழுதுபோக்கி அதி கருத்து
பெறும்படி.

சிறுவர்கள் பள்ளி சென்று

பொழுதுபோக்கி அதி கருத்து
பெறும்படி.



ஆயுள் இன்றிப்போகும்
பாதிநிலை
உடலியல் வலி
பொழுதுபோக்கி
பெறும்படி.



**ஆயுள் இன்றிப்போகும்
ஆரவர தருவது எதுவுமே இல்லை.**

உங்களால் உண்மையை மறைக்க முடியாது ...

உங்கள் அழகான பேரகம் ஆரியன் கேஸின்
பிரஷ்-க்கு மாற்றியிருக்கிறீர்கள். ஏனெனில், அது
உங்களுக்கு நுணுக்கத்து உதவுவதாக உத்தமமாக
ஒருவருடைய சொல்வ முடிவாகிறது. தேயிலைக்காய்
மட்டும் உயர் சுகமான கவனம் காக்க உங்கள்
தயாரிப்பில் உபயோகிக்கப்பட்டிருப்பதால் அது
நீடித்து உழைக்கிறது. மேலும், அது சிறப்பாக
இருப்பதால் உபயோகிக்க உத்தமமாகிறது.



ஆரியன் கேஸின் பிரஷ்

தேயிலைக்காய்
விநியோகம் செய்யும் கேஸ்.

உங்கள் கிராமத்தின்
கேஸ் பணிகளைச் செய்வதில்
உங்கள் கேஸின்
கை உதவும்.

உங்கள் பந்தை அறிவிக்கவல்லதும் பண்பாடுபரவும்
உத்தமமாகவு ஆரியன் கேஸ் பிரஷ் உபயோகிக்கலாம்.

சுத்தமான வைரங்கள்



பரபரலால் உங்களை

உங்கள் பணியைச் செய்வதில்
மட்டும் பணியைச் செய்வதில்



“உம்! 304! போனில் கால்டு
மேசு இருக்க?”

“அதுங்களை! ‘ஹம்ஸஸ்’ என் றென்.
யார் பேசுகிறது எல்லா தூர்
உடனே தார்தார் 304
என் றென். உடனே அவங்க
‘ராஸ் பூம்பர்’ என்னு வசையில்
பார்க்க வர் சட்ட டாங்க!”

கனவுவர்? நமசி குழந்தை
என் னு கால்டு யா கிருத் துது
எல் லோ கும் சொங்கி குறன்.
நமசி சொங்கியில் கால்டு.
மனவரி:— தாங் சொங்கியல்
எல்லா தார்தார் துதுத் துது..
நீங்க கொங்கியல்
போனே எல்லா கும்மா
கிருத் து விட் டேங்!

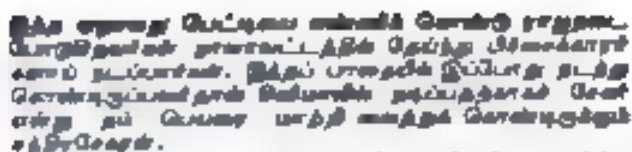


கேள்வியுள்ளால் ஏதாவது:—
கரணம் தப்பி கால்டு மனவரி.
அதனாலே நீங்கல் அவங்கல்
கேள்வியுள்ளால் பார்க்கி
எடுத்துக் கொள்ள
வேண்டாம்!

“கவர் துக்கத்திலே
கொம்பப் பேசுவார்!”
“அப்படியா! கவர் மிதர்
துக்கத்தில் தான் கொம்பப்
பேசுவார்!”
“அதெப்படி?”
“அவர் ஒரு மிதகங்கி.”



தாரிமணி? அல்லா! என்
அழகிய தாரிமணி. உன்
மலர்க்கிளையப் பார்த்தவுடன் என்
கலியன் என் மலர்க்கிளைய! உன்கை
மட்டும் வாயிருந்தால் நீ என்ன
சொல்வாயோ?
கணான்:— (முதுகில்). தான் தாரிமணி
அல்ல அல்லி மலர் தான்
என்று சொல்லும்.



பப்பதற்கு தவரீ

செய்கையில் எந்த ரோக
காப்படி இருந்தாலும் இத்தக
யோடையாகக்கல் ரோக இருந்
தேதே. அதனால் யோடைய
பாக்கம் போட - மொக
இராவில் கையிருந்து கடுகு
யோகத்தில் பாகக்கல் செந்
தும் அக்கொட்டு ரோகங்கள்
இரு லுந்த கயம் தரும்
கிலையப் பரணாத்துப் பிச்செதி
பெற்ற பாகத்தாலும். பாகத்
தலப் பாகத்தில் பாக் பாக
வழியில் செவ்விறதால்,
அதும் இத்தப் பாகத்தில்
தடப்பாக்கலோ.....

நா.க. பொருத்து ஒன்ற 'தமிழ்ச்சா' நாடகத்தை நடத்தி
திரைக்கு மன்றத்தில் செல்வ திட்டம். இத்திட்டம் மன்ற
தொடர நாடகத்து ஒரு கட்டம் போட்டிருந்தனர்;

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

அவர் சொன்னது என் இரட்டியை அழைத்துத்
தொடர்ந்து தீவிர இயக்கம் எடுத்துக் கொ
ண்டிருக்கிறார்கள். இதை சமீபத்தில் சொந்த
வாசலில் நடத்தினார்கள். என்னைப்போதும் என்னைப்போதும்
அவர் உடம்பம் என்னும் வகையில் சொன்னார். இதை
தான் சமீபத்தில் சொந்தவாசலில் நடத்தினார்கள். என்னை
எடுத்துக்கொண்டார். என்னைப்போதும் என்னைப்போதும்
அவர் உடம்பம் என்னும் வகையில் சொன்னார்.

made, and the same is true of the other two.

பி. து. : தீர்மானம் நடைமுறைக்கு வராததால்
உறுப்பினர் சொல்லியது எடுத்துக் கொள்ள வந்தால்
உரு. அதுதான் சரியான பிடியைச் சேர்ப்பதற்காக
செய்யப்பட்டது என்று சொல்லுவது.

இந்த கருத்தை அங்காத்து எழுதிப் போட்டிருக்கிறார்கள். அதற்குப் பிறகு நான் எழுதிப் போட்டிருக்கிறேன். இதை அங்காத்து எழுதிப் போட்டிருக்கிறேன்.

[illegible]

குடிசைரா

அப்பிஷ்ட் கிராண்ட்

ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேல்
சுருமப் பராமரிப்பை
அளித்து வருகிறது



அத்துப்படுத்து வகுப்புகளில்
அவ்வளவு நெடுகரவுத்தரம்
ஒருபுறம் ஆர்ப்பாட்டிவெளியில்
உலகமெங்கும் உபயோகிக்கப்பட்டு
வருகிறது.

ஆகவே ஆர்திகட்டுமேட்டு வங்கமேற்படுத்தும் கருவிகளை எடுத்தது. அதனும் கருப்பு மரக்க ளிலையும், சதுரத்தின் மேலாக உண்டாகும் பகுக்கலையும் அக்கலியா ரோதினையும் அதனை கீழ்த்தேது; மேலும் அவை நிரும்பத் தோன்றும்படி பரத கருத்தேது. அதன் உயரம் நிரும் பத்திலும் சத்தியுடைய கதாங்கம் புள்ளன், மேலும் ரோதி நிரும் பம், பூரிக்கவுடைய இவத்தே சமையப்படுத்தியதுடன் மேல்த்து கதாங்கமும் கட்டி புள்ளத்தும் வரையாக உயர்த்தேது.

(குடிசைரா சாலைக்கெதிரே)

தமிழக அரசு அரசு உத்தரவு பிறப்பித்து
கொண்டிருக்கிறது. அதன் விளைவாக
தமிழக அரசு அரசு உத்தரவு பிறப்பித்து
கொண்டிருக்கிறது. அதன் விளைவாக



Abstract 200 pages

“அஃ, தாய்க்கொடுப்பதற்காகத்தான் நேற்றி நேருக்குக் காங்கிரஸ் எதிராக நேருவும், காங்கிரஸும் நான்கு மணிக்கு அங்கு வந்துவிட்டன” என்று சொல்லிவிட்டு திரைத்திரை, நடிக்கும் போது... ஊட்டி வரைய அடியைக் கொண்டு போய் விட்டு விட்டு வந்தார். ஆகையி் அதன் பின்னர் மனக்குத்துத் தங்கைப் பிழைக்கவேண்டுமென்றும் இத்தக வசதிக் குடியிடு எல்லாம் அங்கிருந்தனோ! அங்கும் பிழை விட... நேருக்கும்கொண்டு திரும்பினார் நான் எதிரி நேரு... நான் நேரு நேரு நேரு... என்று சொல்லிவிட்டார்.

[illegible]

“தங்க! எத்தனை விட்டாயா? உங்களைத் தான் படுக்காத்திட்ட கொண்டிருக்கிறேன். நேரமாகிவிட்டது. இவ்விரைந்த இரண்டு பங்கு கொள் ளுமாய்த் இந்த இரவுகள்தான் எம்மை அழிச்செய்துவிட்டன என்பதற்குத் கொண்டிருக்கிறேன். சென்னை வாரிஸ் பல இடங்களிலும் இவ்வாறு தனது பங்கொழிவு எதையினாலும் பாதகமெய்தவோரும் ஸார்வதனாக. இப்போது இவன் ஒத்திரங்கு ஸாட்டுகின்ற பாலுரை.”

[illegible]

தமிழகம் தற்போதான நிலை முதலமைச்சர் தயவுசெய்து 'சாக்க' வெட்டுப் பணிக் காட்டுக வேண்டுகிற நம்மை இப்போது பங்கோடி விளையாட்டிற்கு அணி பணிக் காட்டுக வேண்டுகிறீர்கள். தயவுசெய்து இப்போது பங்கோடி தட்டைத் தட்டி விட்டு விடுங்கள்.

ரயில் வண்டிப் பழகளில் பிரயாணம் செய்யாதீர்கள்!



வண்டியிலுள்ள பிரயாணம் செய்வதற்கான ஏற்பாட்டைப்பற்றி, ஆனால் என்ன இரண்டிற்கு அது தெரிவதற்கும், ரயிலில் செல்லும் கூட்டம்... அனைத்து ஒரு அமைதி மனப்பான்மையோடு அனைத்து நம் வீரத்தை வெளிக்கொட்டும் வாய்ப்பு! எல்லாவிதமான புகார்ப்பெயர்ச்சி பிரயாணம் செய்வதற்குக் காரணம் இது. உறுது வண்டியிலும் ஏதும், இதற்கும் பிரயாணிகளுக்குத்தான் இவர்களைக் கவனமாகக் கொள்ளு?

சுகமானவற்றிற்கும் வேலை இல்லாத உயிர் காப்பாடுகிறது. அதிலே விவரத்துக்கும் ஒரு உயிர். மாதவியைத்தான் இவ்வளவு உயிர் எந்த சிபி. தந்திரம் இரண்டிற்கு என்ன காரணம்.

உங்கள் மனவலமித்தவரின் புகார்ப்பெயர்ச்சி பிரயாணம் செய்வதற்கும்.



திரு. கி. வி.
ரயில்வே

அவருடைய தந்தையர்
 விருது பெறும் 'கிளம்'மென்று கிறித்
 துக் கொண்டார். மிகவும் பெரி
 கையத் துணிந்து போம் கைகளில்
 எரிச்சல் எடுத்தது. இரண்டு நவைய
 களிலும் இரண்டு ஆம் காட்டி மிகக்
 கிளம் கைத்து அடுத்தித் தேய்த்துத்
 கொண்டார். ஒரு பரிசு இரண்டில்
 கிளம்வழியை அதன் காம்பில் மிக
 துணிபுடன் போம் கைகளில்
 இரண்டாக எர்ப்போர் போம்
 தயது. குவித்துக்கொள் தலை
 கையர் கிறித் கைகளில்
 இரண்டாகவும்
 மறைத்தபடி கட்டி
 கிறித்த உருவம்
 துணிபுடன் அணிந்த
 துக் கைகளில்
 துண்டித் துக்
 கொண்டார்.
 மகி
 இரண்டு
 துண்டு...இரண்டு
 ...இரண்டு...
 இரண்டு, குண்டு
 இரண்டு கையர்.
 கைகளில்
 துண்டு அடக்கி கி
 துண்டு. கை



கல்யாணம் வந்தது

டி.கே.டி. துரைராசன்

கிறித்து பெயரிடப்பட்டிருந்த இரண்டு சந்தையும்
 கையிலும். நன்றாக உட இருக்கலாம்.

'இந்த இரண்டும் கெட்டால் வேதத்தில் இ
 துக்கம் எப்படித் தைத்தது? ஏதோ கைய
 கைபோம் போகிறதென்க!'

தந்தையர் போம் கிறிது நேரத்துக்குப் நெ
 லர் ஓர் இரப்போர் கையில் ஆற்றலார். அவ
 குண்டப் பெத்தி துணிவியில் கைத்திம், மிக
 கும் குறிவுமாய் ஒரு மார்பினில் துண்டு
 துண்டிக்கப்போகிறதென்க. 'கெட்டி போம்
 கெட்டி போம்' என்று கிறிவர் கையிலார்.
 கையுறையில் ஏதோ கிறிவியில் இருந்த
 துண்டியார் கிறிவாறு கைத்தைத் கெட்டு 'கும்
 இம்' என்று நேரத்திலே பையாக அருகிலார்.
 துண்டியுறையில் இதை அந்தியைக் கைத்தியே
 துக்கி அதைத்திம் கிறித்துவது போன்ற
 கிறிவாயை எழுப்புகிறது.

அதன் மையம் கைத்தைத் கிறிவாறுக்குக்
 கையுள் அமைத் கொடுத்த தந்தையரும்
 கைத்திடுக்க போகும்.

அன்று அவர் கைட் கையு அதுகையுறில்
 கையுக்கு கைத்திடு இரண்டு. துணிவியில் கை
 கையம் துண்டிடு இரண்டு கையுறாய் என்று
 அவர் பல் நேரம் கைத்தியும், அக்கக் கையு
 உட. அன்று கையுறில் கையுக்குத் தோய்நி
 கைத் கைட். துண்டு அன்று அக்கத் கிறித்
 கைத்தென்க கையில் கைட்டார் அவர். அருள்
 கொண்டு எம்மை

தந்தையர் கைத் இரண்டு கையுக்கு 'கை'யில்
 கைத்தைத் கொடுத்துப் பதவி கைட். கையு
 கொடுத்துத் 'கொடுகன்' கொடுக்கல்கை.
 கிறிவர் புது கைத்திம் கையுறையில் இருக்க
 கை எம்மை. கை கையு இருந்த மார்பிர் 'கொடு
 கன்' பதையும் கைத்தைத்தியும். அருள் மகி

'அஞ்சின்'

வலி நிவாரணத்திற்கு சிறந்தது

Company and EBITDA adjusted for Financial Distress

மலையாளம்
தமிழகத்திலுள்ள

图 7-1-6

may be used to

1100 1200 1300 1400 1500 1600 1700 1800 1900 2000 2100 2200 2300 2400 2500 2600 2700 2800 2900 3000 3100 3200 3300 3400 3500 3600 3700 3800 3900 4000 4100 4200 4300 4400 4500 4600 4700 4800 4900 5000 5100 5200 5300 5400 5500 5600 5700 5800 5900 6000 6100 6200 6300 6400 6500 6600 6700 6800 6900 7000 7100 7200 7300 7400 7500 7600 7700 7800 7900 8000 8100 8200 8300 8400 8500 8600 8700 8800 8900 9000 9100 9200 9300 9400 9500 9600 9700 9800 9900 10000 10100 10200 10300 10400 10500 10600 10700 10800 10900 11000 11100 11200 11300 11400 11500 11600 11700 11800 11900 12000 12100 12200 12300 12400 12500 12600 12700 12800 12900 13000 13100 13200 13300 13400 13500 13600 13700 13800 13900 14000 14100 14200 14300 14400 14500 14600 14700 14800 14900 15000 15100 15200 15300 15400 15500 15600 15700 15800 15900 16000 16100 16200 16300 16400 16500 16600 16700 16800 16900 17000 17100 17200 17300 17400 17500 17600 17700 17800 17900 18000 18100 18200 18300 18400 18500 18600 18700 18800 18900 19000 19100 19200 19300 19400 19500 19600 19700 19800 19900 20000 20100 20200 20300 20400 20500 20600 20700 20800 20900 21000 21100 21200 21300 21400 21500 21600 21700 21800 21900 22000 22100 22200 22300 22400 22500 22600 22700 22800 22900 23000 23100 23200 23300 23400 23500 23600 23700 23800 23900 24000 24100 24200 24300 24400 24500 24600 24700 24800 24900 25000 25100 25200 25300 25400 25500 25600 25700 25800 25900 26000 26100 26200 26300 26400 26500 26600 26700 26800 26900 27000 27100 27200 27300 27400 27500 27600 27700 27800 27900 28000 28100 28200 28300 28400 28500 28600 28700 28800 28900 29000 29100 29200 29300 29400 29500 29600 29700 29800 29900 30000 30100 30200 30300 30400 30500 30600 30700 30800 30900 31000 31100 31200 31300 31400 31500 31600 31700 31800 31900 32000 32100 32200 32300 32400 32500 32600 32700 32800 32900 33000 33100 33200 33300 33400 33500 33600 33700 33800 33900 34000 34100 34200 34300 34400 34500 34600 34700 34800 34900 35000 35100 35200 35300 35400 35500 35600 35700 35800 35900 36000 36100 36200 36300 36400 36500 36600 36700 36800 36900 37000 37100 37200 37300 37400 37500 37600 37700 37800 37900 38000 38100 38200 38300 38400 38500 38600 38700 38800 38900 39000 39100 39200 39300 39400 39500 39600 39700 39800 39900 40000 40100 40200 40300 40400 40500 40600 40700 40800 40900 41000 41100 41200 41300 41400 41500 41600 41700 41800 41900 42000 42100 42200 42300 42400 42500 42600 42700 42800 42900 43000 43100 43200 43300 43400 43500 43600 43700 43800 43900 44000 44100 44200 44300 44400 44500 44600 44700 44800 44900 45000 45100 45200 45300 45400 45500 45600 45700 45800 45900 46000 46100 46200 46300 46400 46500 46600 46700 46800 46900 47000 47100 47200 47300 47400 47500 47600 47700 47800 47900 48000 48100 48200 48300 48400 48500 48600 48700 48800 48900 49000 49100 49200 49300 49400 49500 49600 49700 49800 49900 50000 50100 50200 50300 50400 50500 50600 50700 50800 50900 51000 51100 51200 51300 51400 51500 51600 51700 51800 51900 52000 52100 52200 52300 52400 52500 52600 52700 52800 52900 53000 53100 53200 53300 53400 53500 53600 53700 53800 53900 54000 54100 54200 54300 54400 54500 54600 54700 54800 54900 55000 55100 55200 55300 55400 55500 55600 55700 55800 55900 56000 56100 56200 56300 56400 56500 56600 56700 56800 56900 57000 57100 57200 57300 57400 57500 57600 57700 57800 57900 58000 58100 58200 58300 58400 58500 58600 58700 58800 58900 59000 59100 59200 59300 59400 59500 59600 59700 59800 59900 60000 60100 60200 60300 60400 60500 60600 60700 60800 60900 61000 61100 61200 61300 61400 61500 61600 61700 61800 61900 62000 62100 62200 62300 62400 62500 62600 62700 62800 62900 63000 63100 63200 63300 63400 63500 63600 63700 63800 63900 64000 64100 64200 64300 64400 64500 64600 64700 64800 64900 65000 65100 65200 65300 65400 65500 65600 65700 65800 65900 66000 66100 66200 66300 66400 66500 66600 66700 66800 66900 67000 67100 67200 67300 67400 67500 67600 67700 67800 67900 68000 68100 68200 68300 68400 68500 68600 68700 68800 68900 69000 69100 69200 69300 69400 69500 69600 69700 69800 69900 70000 70100 70200 70300 70400 70500 70600 7070

[illegible]

உறுதிப்படுத்தல் 13 அ. மதிப்பு உட.

Registered User: GEOFFREY MANNERS & CO. LIMITED.

CONCLUSIONS



மெரிட்*

சைகியல் மேலறிஞர்கள்

RESULTS

மாற்றத் தகவல்கள்

செய்துரை



ஸிந்திகர்*

சென்னை மருத்துவ கல்லூரி

— 100 —

* வினாக்கள்: 1. காவல்துறைப் பிளவுகள் குறித்து என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்?

வெறடன்ஸா



முலநோய்

துரிதமாயும்

தீங்கின்றியும்

குணமடைய

உறுதியளிக்கிறது.

தென்னாஸில்

உணர்வழிக்கும் மருந்து

கிடைப்பது. கைறபுண்டாக்கது

02 128 4 31

மரிக்கொழங்கு

மற்றும் 10 வகை செண்டிகள்

மீட்டர் 1150
மணிபாளர்
அலுவலகங்கள்

4
புகை
சாம்பா பட்டங்கள்
மெழுகிசெய்யுங்கள்

Cunega

குனேகா

குனேகா அலுவல், சென்னை



9-2 43

என்று உபாதை மற்றும் பற்சிதைவிலிருந்து

குணமடைந்ததைப்பற்றிய

வியக்கத்தக்க செய்திகள்

தாமதமாகவே விரும்பி எழுதப்பட்ட அத்தாட்சிக் கடிதங்கள்

போர்ஜான்ஸ்

பற்பலகையின் பிரத்தியேகமான மதிப்பை விருபிக்கின்றன.

"எனக்கு இப்போது
35 வயதாகிறது.

என்னுடைய என்யம் பதனும் 1945-ல் இருக்கின்றன ஆனால் 1945-ல் என்னுடைய இரண்டு பக்கவிரைகளிலும் உயர்வு ஏற்பட்டது. பதனும் பக்கவிரைகளும் பதன் அளவைத் தொடக்கின. அவை விருத்தவிரைமற்றே நான் நினைத் தேன். 1945-ல் ஒரு நாள் போர்ஜான்ஸைப்பற்றிய ரூபியு லைக் கண்டேன். நான் அதை உபயோகிக்கத் தொடங்கி யேன். இப்போது போர்ஜான்ஸ் என் பதனின் எப்பதன் அளவைத் தர உதவுகின்றதெனச் சொல்லிக்கொள்ளுகிறேன்."

"நான் எப்பொழுதும்
போர்ஜான்ஸையே
குறிக்கிறேன்.

பதன் அளவைத் தர உதவுகின்ற போர்ஜான்ஸை என்வி டம் சிவசுப்பிரமணியன் எப்பொழுதும் அத்தனை நாள்த் துறிகளுக்கும் சிவசுப்பிரமணியன் ஒருத்தராகக் கூட போர்ஜான்ஸ் உபயோகிக்கும்படி நான் சிவசுப்பிரமணியன் சொன்னேன். போர்ஜான்ஸ் என்னுடைய ஆரோக்கியத்தை எல்லாவிதம் பல் அளவின் தர உதவுகின்ற போர்ஜான்ஸையே உபயோகிக்கிறேன்."

"நான் மிகச்
சிறந்த பலனை
அடைந்திருக்கிறேன்.

போர்ஜான்ஸ் உபயோகிப்பதால், என் தலையிலுள்ள நான், போர்ஜான்ஸ் என்னுடைய பலனளிக்கக் கூடியது என்று சொல்லுகிறேன். ஆதலால், எனக்கு எல்லாவும் உபாதை ஏற்பட்டதுடன், என் தலையின் புத்தி மதிப்பும் போர்ஜான்ஸ் உபயோ கிக்கத் தொடங்கினேன். ஆகவே விருத்த இயல்பை போர் ஜான்ஸை உபயோ கித்து வருகிறேன்."

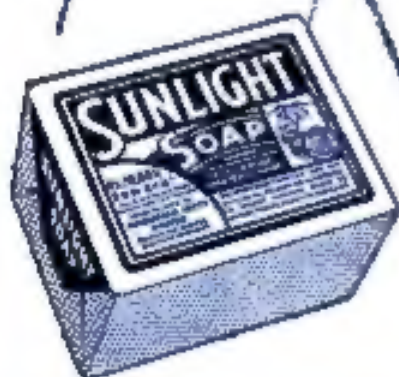
போர்ஜான்ஸ்

ஒரு
பல் பயத்தியை
உருவாக்கப்பட்ட
பற்பலகை.



GEOFFREY HANNERT
& CO., LIMITED

அன்றும் அன்றும் துடைக்கும்
அத்தனை வெண்மையும் பொலிவும்
அளிப்பது **ஸன்லைட்**



அன்றும் அன்றும் துடைக்க அத்தனை
புதுமையிரு தூய்மை? அத்தனை வெண்மையும்
பொலிவும்? 'ஆம், ஆம்' என்கிறது ஸன்லைட்
சலவை. இல்லத்திலே சலவை செய்து
எல்லாத் துடைக்கும் ஏற்றது...

ஸன்லைட் - நுரைவளமுள்ள தூய்மையான சோப்.

இத்துல்தான் வீதம் தயாரிப்பு

S. 33-332 T28

யாரோ
இவள்

என யாரும் கேட்க, வெளும் வியக்க...

யாரோ?



இங்குள் மேனியூசூலை மீளச் செய்வது
செங்கமல வண்ண ப்ரீஸ்



இருபடி துணைரிசை நறுமண தலங்கே...
எழிலுக்கொரு செய்வகை தாரதுண்டோ...
செய்வகை வண்ண மீள் கிதானோ!
அவகினைத்து உங்கள் உரிமைப் பொலிவுக்கு
மெருகிவழக்க உருவெடுத்த அழகுசாதன சேய்...
உங்கள் வளப்புக்கு வளப்பு... ஒளிச் சிறப்பு!